

Silvina Sosa Vota (Universidad de Santiago de Chile, USACH).

“La Guerra del Pacífico en la prensa satírica chilena: representaciones de ‘nosotros’ y los ‘otros’”

En la segunda mitad del siglo XIX, las nuevas tecnologías de reproducción de imagen y su empleo en las publicaciones periódicas permitieron la circulación de objetos visuales a niveles y ritmos antes desconocidos. Por esto surgen múltiples tipos de periódicos que hacían de la imagen el eje de la publicación. Entre ellos, la prensa satírica, vehículo de caricaturas humorísticas y críticas mordaces, se populariza de manera general en América Latina. En el caso de Chile puede constatarse la circulación de varias publicaciones del género. Particularmente durante la Guerra del Pacífico, estas publicaciones fueron catalizadoras de imaginarios nacionales y nacionalistas, acompañando y ocupándose del transcurso del conflicto. Sus páginas concentran múltiples representaciones tanto del “nosotros” chileno, como de los entendidos como “otros” internacionales (Perú y Bolivia). Su periodicidad generalmente semanal, permite al investigador observar desde una perspectiva de la cotidianeidad cómo fueron percibidos los diferentes episodios por sus contemporáneos, además de informar al respecto de emociones, valoraciones sociales compartidas y formas estereotipadas y reconocibles por los sujetos de la época. Este trabajo se propone como objetivo analizar las imágenes de la prensa satírica del período de la Guerra del Pacífico, prestando atención a las configuraciones visuales que permitan entender cómo Chile se entendía a sí mismo y cómo observaba a sus “enemigos”, en un momento particular donde la idea de la nación chilena estaba en un especial momento de discusión y construcción. A modo de hipótesis, puede afirmarse que la prensa satírica representó a Chile como república superior a la de sus oponentes, tanto en un nivel político, como racial, económico e incluso moral, mientras que las imágenes de Perú y Bolivia estarán atravesadas por ideas racistas y estereotipos de inferiorización en clave opuesta a la representación de la “nación chilena”.