

Ignacio de Solminihac, (*Cambridge University*)

Elgar, Purcell y Williams en viaje: Malcolm Sargent y la música británica en América Latina a mediados del siglo XX

Durante la década de 1950, Malcolm Sargent—conocido en la prensa insular como el “embajador con batuta”—visitó distintas naciones latinoamericanas, en donde condujo a orquestas locales ante atiborradas galerías, salas y teatros. Montevideo, Lima, Buenos Aires, Caracas, Ciudad de México, Río de Janeiro, Lima y Santiago, fueron testigo de repertorios compuestos principalmente de música británica (v.gr. Elgar, Holst, Purcell, Williams, Britten, Walton, Haendel); algo inusual para la época, por tratarse de una región que se inclinaba por compositores de música clásica provenientes de Europa continental. Esta ponencia abordará las mencionadas visitas, el papel del músico bretón como intermediario cultural, y el rol del British Council. Este último tenía como objetivo dar a conocer la música, los logros culturales y el prestigio general británico entre los habitantes de América Latina, y así promover simpatías hacia esa nación. Lo anterior, usualmente a través de medios catalogados como de “alta cultura” dirigidos a aquellos individuos que consideraban influyentes: “intelectuales, educadores, escritores y artistas”. Asimismo, y no obstante las intenciones originalmente manifestadas por el British Council y el mismo Sargent, la ponencia intentará mostrar que dichos esfuerzos culturales no fueron substanciales ni recíprocos, particularmente en relación con la producción musical latinoamericana y su difusión en Europa.