

Matías Borba Eguren (Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Uruguay)

La República al frente. Iconografía republicana en las páginas del Cabichuí

La Guerra de la Triple Alianza fue uno de los enfrentamientos más importantes en la Cuenca del Río de la Plata en el siglo XIX. En sus prolegómenos, así como en su desarrollo, la prensa fue un elemento clave para definir posiciones, criticar actitudes, y satirizar al enemigo. En este sentido, los periódicos en el frente paraguayo son un ejemplo de cómo este conflicto que se trasladó a los impresos. La presente ponencia pretende analizar uno de estos periódicos: el *Cabichuí* (13/05/1867 - 20/08/1868). Sus páginas se enfocaron en informar sobre el desarrollo del enfrentamiento, así como en la sátira del enemigo a través de sus ilustraciones y artículos. Entre los distintos xilogramados publicados, este trabajo se enfocará en un tipo en las representaciones de la República. El Paraguay es representado como una República enfrentada al Imperio, contraponiendo los gobiernos republicanos de Sudamérica al gobierno monárquico y esclavista brasileño. En este sentido, la República del Paraguay es representada en distintas situaciones, y con distintos atributos, que dan cuenta de significados y tradiciones iconográficas. Se pretende así, observar cómo se articulan los conceptos políticos, sus representaciones, y el desarrollo de la guerra, a través de las páginas del *Cabichuí*.