

## **El otro cultural en la patagonia argentina**

Maria Ytati Valle  
Universidad Nacional de Quilmes

La presente investigación estudiará la construcción de la “otredad” en la provincia de la patagonia norte argentina; Río Negro, entre 1973-1983, a través de la prensa (diario Río Negro) y documentos de los gobiernos provinciales. En los mismos proponemos realizar un entrecruzamiento discursivo entre textos e imágenes a partir de la línea de análisis de los Estudios Visuales (Mitchell, 2005; Brea, 2005; Guasch, 2003 entre otros) Observaremos estrategias que contribuyeron a la construcción de imágenes hegemónicas, naturalizadas, que conformaron las estructuras del sentir de los ciudadanos patagónicos un nosotros frente a otro. (Gramsci, 1997; Williams, 2009)

Nos preguntaremos: quién es el otro cultural, qué lógica de relación con ese otro se instala desde los discursos dominantes. Podrían observarse continuidades entre dos momentos tan diversos como el gobierno democrático de 1973-1976 y la última dictadura cívico-militar de 1976-1983. Especialmente en la instalación de políticas que pretendieron instalar una batalla cultural para imponer una concepción única de cultura, totalitaria, ligada a una civilización occidental y cristiana, cuyo pasado destacaba una ascendencia europeizante, un ser argentino disciplinado, atemorizado, un intento de construir una estructura del sentir basada en la lógica de amigo/enemigo.