

María José Jarrín (Escuela Doctoral de Historia del arte ED 441 - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

“El estilo incásico y la participación ecuatoriana en las exposiciones universales de París en el siglo XIX”

Las exposiciones universales de París en el siglo XIX fueron plataformas transnacionales en donde los países exponentes forjaron sus “narraciones históricas”. El Ecuador participó en todas estas vitrinas internacionales, lo que le llevó a desarrollar y difundir una imagen comercial, y también cultural, frente al resto de naciones. La presente comunicación busca analizar el proceso a través del cual esta naciente república adoptó representaciones en el campo económico, industrial y artístico, en función de los reflejos de la epistemología dominante del país anfitrión y de los discursos nacionalistas de sus vecinos países con quienes en ciertas ocasiones compartió pabellón o fueron miembros (o no) del mismo sindicato. Estas representaciones se definieron a través de lo que Mary Louise Pratt designó como la “danza de los espejos”, que en el caso del Ecuador y Francia hace referencia a los intercambios de saberes y conocimientos para crear el “estilo incásico”. Esta estandarización nacional se materializó en los pabellones ecuatorianos o en la escenografía de sus colecciones. Sin embargo, se debe interrogar hasta qué punto el canon científico transatlántico de la época participó de la construcción de la identidad ecuatoriana frente a las otras “antiguas colonias españolas”.