

María Gabriela Quiñonez (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

La historia por su protagonista. Escritos sobre el gobierno liberal y la lucha civil contra sus adversarios autonomistas en Corrientes a finales del siglo XIX (1877-1891)

En marzo de 1891, el correntino Manuel F. Mantilla, ya consagrado como una figura política e intelectual destacada de su provincia, dió a conocer el libro “La Resistencia Popular de Corrientes en 1878”, un texto de pretensiones historiográficas que constituye un alegato político a favor de la actuación del partido liberal, al que pertenecía, en la crisis política que condujo a una lucha civil contra los federales-autonomistas entre 1877 y 1878. Triunfante el Partido Liberal en 1878, el gobierno encabezado por Felipe Cabral y Juan Esteban Martínez, llevó a Manuel F. Mantilla al Ministerio de Gobierno. Desde allí, el joven ministro desplegó una intensa obra de organización de reparticiones del Estado, que finalizó abruptamente cuando -tras el triunfo de Julio A. Roca en las elecciones presidenciales de 1880-, los autonomistas propiciaron la intervención federal y la salida de los principales dirigentes liberales rumbo a la emigración en Paraguay y Brasil. Residiendo como emigrado político en Asunción, Mantilla se dedicó a escribir textos políticos e históricos sobre los hechos recientes de los que había sido protagonista, al mismo tiempo que trabajaba en las biografías de los gobernadores correntinos de la primera mitad del siglo XIX. Establecido en Buenos Aires, desde 1883 recuperó su lugar en la dirigencia del partido liberal, participó en la oposición a las administraciones de Roca y Juárez Celman, y adhirió a la formación de la Unión Cívica, mientras trabajaba como jefe de sección en el Archivo General de la Nación y participaba de las tertulias que llevaron a la formación de la Junta de Historia y Numismática Americana. Desde esta posición intelectual, en 1891, decidió dar a conocer, sin ninguna revisión, un texto escrito al calor de su “destierro”. Para elaborarlo había utilizado una interesante metodología de entrevistas a los protagonistas de los hechos relatados, pero dando un peso muy importante a su memoria y a las fuentes que solicitaba y recibía de su familia por los vapores de la carrera. En esta oportunidad nos proponemos analizar el contexto de producción de la obra, el método empleado en su elaboración y las ideas y argumentos que sostiene.