

## ***Racismo, cuerpo y violencia en México (finales del siglo XIX hasta nuestros días)***

*Lizette Jacinto*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Hoy en día es indudable la urgencia que existe por estudiar, analizar y erradicar las prácticas y los efectos del racismo en nuestras sociedades. La siguiente ponencia tiene como propósito llevar a cabo una revisión del concepto racismo en México y desde la denominada República Restaurada, década de los sesenta-setenta del siglo XIX y hasta el siglo XX y durante el Cardenismo, década de los treinta. El concepto racismo será analizado en conjunto con los conceptos: cuerpo y violencia.

Se abordará el concepto racismo el cual surge con toda su fuerza con el biopoder que lo convierte, en sentido foucaultiano, en uno de los mecanismos del Estado moderno que le permite ejercer su poder soberano de matar y asesinar en un contexto en el que, paradójicamente, el Estado se ha asumido como gestor de la vida de la especie y cuyo objetivo esencial es hacer vivir. Es justamente el periodo de la construcción del Estado-Nación en México y cuando el racismo puede entenderse también como una de las tecnologías producidas para gobernar al ser humano y dirigir sus conductas a fin de encauzarla en las direcciones deseadas desde y por el poder que va a producir al sujeto racista y racializado. Nos encontramos ante la posibilidad de igualdad que la Leyes de Ciudadanización otorgan a todos los individuos debajo del manto de la Constitución liberal de 1957 y que en la práctica dista mucho de este objetivo humanista.

Así, las tecnologías de la conducta humana (entre las que sobresale el racismo) se presentan como ensambles de saberes, instrumentos, sistemas de juicio, cuya lógica atiende a una racionalidad política que funciona sobre supuestos antro-po-psicológicos acerca de los seres humanos, mismos que en México van acrecentando hondas diferencias sociales, económicas y culturales que desembocarán en la muy conocida Revolución mexicana 1910-1920.

Por una parte, el concepto de raza ha constituido, como sabemos, desde tiempos inmemoriales prejuicios que a su vez han propiciado persecuciones en contra de aquellos que no perteneces a una determinada estirpe, genealogía, familia, linaje, clan, tribu y anteponiendo la diferencia. Es justamente ésta el marco de la exclusión en que el "otro" perfila una realidad ajena, susceptible de ser criticada, atacada, vulnerada y discriminada. El otro termina por ser racializado. Uno de los ejemplo en los que pondremos mayor

énfasis es en la persecución de los pueblos Yaqui y Mayo y quienes bajo un apolítica genocida fueron enviados a las haciendas henequeneras en Yucatán.

Creo que el racismo, por otra parte, es intrínseco al estudio de la identidad (por ejemplo: nacional), por lo menos en los últimos años del siglo XIX, cuando cobra sentido prestarle más atención a la posibilidad de conceptualizarlo como práctica de exclusión, colonial, dominio, división social a veces justificado sobre bases científicas (positivistas, evolucionistas), otras sobre prácticas socioculturales, pero con especial énfasis en el fenotipo, en el cuerpo visible, en el cuerpo, piel, ojos, cabellos, estatura ligado al ideal blanco del hombre hegemónico. Se ha creado, especialmente, la monstruosa paleta 'de colores', de la ignominia y en el que posicionamos al 'otro' y su diferencia más o menos marcada de acuerdo con el blanco ideal-hegemónico. Así, las prácticas de discriminación, odio, rechazo, prejuicio y exclusión hacia determinados grupos étnicos y basadas en sus atributos fenotípicos pueden definirse como racismo, de igual modo los discursos que nacen alrededor de éstas.

Dicho racismo, las actas de confidencialidad en México en cuanto a la entrada de migraciones deseables o indeseables también serán abordadas en el análisis y con el fin de comprender el discurso Vasconcelista en torno a la denominada Raza Cósmica y la cual influyó en la construcción de identidad nacional durante el Cardenismo 1934-1940.

Se analizará la propaganda, el arte y la literatura vinculada al proceso de racismo en México y éste a su vez como uno de los principales problemas vinculados a la violencia extrema y el cuerpo reificado como el mensajero de ésta. Por último, la tríada de conceptos (racismo, cuerpo y violencia) será analizada a partir del instrumental teórico de la *Begriffsgeschichte* (Historia Conceptual) de Reinhard Koselleck.