

Liliana M. Brezzo (CONICET – IDEHESI – NODO IH - UCA, Argentina)

“La imagen de Argentina en el Paraguay en la primera mitad del siglo XIX”

Si bien paraguayos y argentinos han afirmado a menudo, en documentos oficiales, ser muy parecidos y tener vínculos de gran afinidad al punto de reconocerse como hermanos, la realidad es que todavía se conocen poco. Ese “hermanamiento” con el que se alude a su pertenencia original a un mismo conjunto cultural, y deriva del deseo de minimizar las diferencias resulta un tanto forzado si se atiende al imperativo de la construcción del Estado y de la Nación que les demandó configurar un repertorio de diferencias entre ellos como un modo de afirmar la propia identidad. Así, por ejemplo, en las elaboraciones de las respectivas historias nacionales quedó contorneada una imagen contrapuesta del vecino para reforzar los rasgos nacionales aglutinantes, fogueadas por las disputas en torno a un territorio fronterizo o por acontecimientos traumáticos, como el caso de la Guerra del Paraguay, de la Triple Alianza o Guerra Guazú. Esas visiones quedaron cristalizadas, sobre todo a través de una enseñanza de la historia que muestra inercias a la hora de incorporar los progresos ofrecidos por investigaciones recientes dedicadas a examinar la dinámica histórica compartida. En esa línea, este trabajo ofrece los resultados de un análisis de las representaciones de Argentina en el Paraguay tomando como hilo conductor el discurrir de las relaciones interestatales así como escritos recientemente localizados de letrados paraguayos. Si bien el enfoque va en la dirección de Argentina ante (o vista por o desde) Paraguay, el trabajo se esfuerza por ofrecer una perspectiva comparatista en una doble dirección, es decir, el Paraguay ante (o visto por o desde) Argentina. La mutua “imagen del Otro” nos lleva examinar, a su vez, el juego de influencias, de modelos, la naturaleza de los contactos y de los conflictos.

