

Reverberaciones, Ecos Y Resonancias Visuales. La(s) infancia(s) en los medios de comunicación relacionados a los procesos revolucionarios en Nicaragua y El Salvador (1980 – 1989)

Laura Ramírez Palacio

Universidad Autónoma de Madrid (España)

Esta ponencia propone estudiar artefactos visuales relacionados a los procesos revolucionarios en Nicaragua y El Salvador durante la década de 1980. Tomaremos en consideración un cuerpo de imágenes donde la figura del niño(a) tuvo un papel central. A partir de una selección de casos de estudio se realizará un análisis comparativo donde se tomará en consideración: características estéticas y formales, punto de vista/ producción (fotógrafos, diseñadores, guerrillas, gobiernos, comités de solidaridad), medios de distribución (carteles, postales, boletines, revistas, publicaciones y exhibiciones) y circulación (en términos del alcance transnacional). Entendemos la repetición de visualidades y de imágenes concretas (reverberación, eco, o resonancia) como síntomas de la cristalización de constructos políticos y sociales, pero también como reflejo de estrategias mediáticas determinadas. En esta línea, buscaremos trazar tendencias, acuerdos, desacuerdos y posibles cartografías de los mecanismos y las redes comunicacionales propias de este momento y contexto histórico.