

Laura Olivia Fahrenkrog
(CONICYT)

Indígenas músicos y go-betweens en Hispanoamérica colonial: prácticas y circulaciones en el Virreinato del Perú (siglos XVII-XVIII)

El nuevo giro hacia la historia global ha impulsado en los estudios etnohistóricos la realización de historias comparadas en espacios macrorregionales. En este sentido, el Virreinato del Perú durante los siglos XVII y XVIII es un escenario privilegiado para estudiar y comparar las formas que adquirieron la circulación de sujetos, objetos y saberes asociados a las prácticas de música occidental de origen hispano de los grupos indígenas. Los indígenas músicos muchas veces se movilizaban, ya fuese de manera forzada o voluntaria, entre diferentes contextos socio-culturales, vinculando espacios distantes y distintos. Fueron, entonces, personajes intermedios o go-betweens que se encargaron de poner en movimiento el acervo cultural asociado a la realización de música en prácticas como la construcción y distribución de instrumentos musicales y la ejecución musical. La presente propuesta tiene como objetivo hacer dialogar estudios de caso de estas circulaciones de indígenas músicos entre espacios urbanos, reduccionales y "fronterizos" del Virreinato del Perú. Esto, con el fin de comprender cómo y en qué medida estos go-betweens fueron, entre otros actores, responsables de la difusión de las diversas formas que adquirió el proyecto musical imperial e hispano en territorio americano.