

Travestismos de la escritura masculina en la producción letrada del siglo XIX en Ecuador

Juan Carlos Grijalva

Assumption College, Estados Unidos.

Llamo aquí travestismos de la escritura masculina a aquellos discursos, pasajes, fragmentos en que la voz del escritor decimonónico ecuatoriano parodia una identidad femenina, pretendiendo hablar como una niña inocente o una señorita educada que está convencida de su inferioridad y subordinación. Analizaré, primero, algunos travestismos letrados en la prensa ecuatoriana de la segunda mitad del siglo XIX, donde varias voces travestis infantiles defienden el lugar doméstico de la mujer. En un segundo momento, me referiré a los travestismos textuales de Juan Montalvo, escritor liberal que ejerció una vigilancia y censura celosas sobre la ilustración femenina, perpetuando sus roles tradicionales como hija, madre y esposa virtuosa. Finalmente, analizaré cómo las voces de algunas mujeres escritoras emergentes ecuatorianas toman la palabra en el contexto de la muerte de Montalvo en 1889. La emergencia de estas mujeres de letras, argumento, convertirá el discurso decimonónico masculino de la virtud femenina en un escenario de lucha simbólica por el derecho de la mujer a hablar por ella misma y defender sus derechos y libertades en la sociedad ecuatoriana de la época.