

Juan Andrés Bresciano (Universidad de la República)

*Iniciativas culturales y proselitismo ideológico de la Legación Italiana en el Uruguay de entreguerras*

Desde la instauración del régimen fascista hasta que Uruguay rompe relaciones diplomáticas con el gobierno de Mussolini, la Legación Italiana en Montevideo desarrolla una intensa actividad propagandística, destinada a convencer a la colectividad migrante, en particular, y a la sociedad receptora, en general, de las bondades de la Tercera Roma. Algunas de estas actividades se presentan como acciones culturales que canalizan el supuesto impulso transformador de una italianidad que el fascismo pretende proyectar como modelo civilizatorio para los pueblos latinos de Europa y América. Se trata de un conjunto de iniciativas que fomentan el despliegue de diversas redes transnacionales en aras de un proyecto político-ideológico que procura convertirse en un paradigma a imitar más allá de las fronteras del país en que surge. La presente ponencia tiene como objetivo analizar cuatro modalidades de acción cultural fomentadas por la Legación Italiana con una finalidad propagandística. La primera de ellas promueve viajes turísticos para que los italianos inmigrantes y sus descendientes retornen a la cuna de la latinidad y “admiren” la obra de Mussolini. La segunda modalidad consiste en el recibimiento de misiones de especialistas de diversas profesiones, que testimonian las transformaciones de Italia bajo el Nuevo Orden. La tercera modalidad persigue un fin complementario: presentar al público uruguayo a conferencistas destacados que den cuenta, en sus intervenciones locales, del desarrollo del arte y de la literatura en la Península. La cuarta y última modalidad aspira a sistematizar los esfuerzos anteriores: se trata de la creación de un efímero Istituto di Cultura Italo-Urugujano.