

## **Chile: nación periférica y periferias de la nación**

Propuesta de comunicación para AHILA 2020

Simposio: Poder, imaginarios y conflictos en los espacios periféricos iberoamericanos

Itziar Vañó de Urquijo  
Investigadora predoctoral - FPU  
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea  
Universitat de València

La propuesta surge de nuestro proyecto de tesis doctoral (actualmente en fase de finalización). Dicha investigación analiza los discursos sobre la nación presentes en las películas chilenas producidas entre 1964 y 1980, tratando de rastrear los imaginarios e identidades comunes y divergentes sobre lo nacional en un período histórico de marcado conflicto. Nuestro trabajo evidencia la tensión entre el cine como pretendido reflejo de la sociedad que lo produce y como creador de discursos y significados propios.

Dentro de esta investigación, dos elementos destacan en relación a la idea de *periferia* y centrarán el contenido de nuestra ponencia en el simposio: por un lado, la contradicción de presentar a Chile a la vez como “solitaria isla” (Jaime Eyzaguirre) y como “espina dorsal de Sudamérica” (Julio Ycaza). El sentimiento de excepcionalidad frente al de pertenencia. Por otro lado, las fuentes audiovisuales muestran también la compleja incorporación de las *periferias internas* (extremos norte y sur del país) a la idea de nación, frente a la región del Valle Central que encarnaría la esencia de la *chilenidad*. Planteamos: ¿Tiene el cine, como forma de representación de identidades colectivas, capacidad para alterar los imaginarios? ¿Puede traducirse esto en transformaciones efectivas en la relación centro-periferia? ¿Se produjo una incorporación de las identidades regionales al imaginario nacional o una homogeneización de lo que se entendía como *lo chileno*?

Currículum abreviado a continuación (versión completa en documento adjunto) →