

**Título de la propuesta:** “Política cinematográfica y reformismo gubernamental en México (1970-1976). El papel del cine histórico”

**Autor:** Iris Pascual Gutiérrez, Universidad Internacional de La Rioja

**Simposio:** “Hacer política. El rol de los medios de comunicación en la práctica sociopolítica en América Latina, XIX-XX” (58)

**Propuesta:**

Durante la presidencia de Luis Echeverría (1970-1976) las autoridades mexicanas desarrollaron un amplio programa reformista dirigido a reconducir el descontento que las clases medias urbanas mostraban hacia el modelo autoritario imperante en el país. Uno de sus aspectos fundamentales fue la intervención sobre la industria cinematográfica: mediante el estímulo controlado de la libertad de expresión y con una participación económica creciente, el Estado produjo total o parcialmente decenas de películas e hizo de la gran pantalla una herramienta de difusión de los discursos oficiales.

Esta comunicación busca incidir sobre un aspecto fundamental (aunque poco estudiado) de este fenómeno: el papel jugado por el cine histórico. A nuestro juicio las películas ambientadas en el pasado reflejaron de manera clara tanto los perfiles izquierdistas y “tercermundistas” de la retórica gubernamental como la manera en que las autoridades asimilaron y reinterpretaron los principales episodios de la historia nacional. Constituirían así un recurso central para conocer los horizontes ideológicos del gobierno encabezado por Echeverría, su lectura de la realidad nacional o la manera en que buscaba relacionarse con la sociedad en los complejos años que siguieron al movimiento estudiantil de 1968.