

Ernesto Beretta García (Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Uruguay)

La ‘Nueva Troya’. Imágenes de la ciudad sitiada en la obra de Juan Manuel Besnes e Irigoyen

El vasco Juan Manuel Besnes e Irigoyen, radicado en Montevideo desde 1809, fue uno de los principales productores de iconografía en el Uruguay de la primera mitad del siglo XIX. Entre sus obras destaca el conjunto correspondiente al período 1838-1851, coincidente con la Guerra Grande y el Sitio de Montevideo: vistas urbanas, fortificaciones, regimientos, navíos y combates navales, dibujados con acuarelas y tintas, que muchas veces fueron litografiados para consumo popular. Esta dimensión de su obra permite una aproximación a los usos de las imágenes en el contexto montevidiano en el marco del conflicto. Además de ser abordadas como documentos históricos, ya que en ciertos casos son los únicos registros conservados sobre algunos acontecimientos, permiten cotejar en ellas la verosimilitud, sumando los aspectos publicitarios y la intención de las mismas, tanto en la selección del episodio como en la búsqueda de estimular a la población y decantar su opinión hacia el gobierno de “la Defensa”. Estas series de imágenes actuaron como armas en la denominada “guerra de los papeles” desde uno de los bandos en conflicto.