

Proposition de communication pour le symposium **Colonisation catholique dans les Amériques et esclavage : sociétés, cultures et émancipations (XVI-XXI siècles) - XIXe Congrès de l'AHILA**

ESCLAVAGE ET SOCIÉTÉ POST-ESCLAVAGISTE DANS LE SERTÃO DU BRÉSIL - UN REGARD CROISÉ

Emanuele Carnevali de Maupeou

Cette communication s'intéresse à l'histoire et la mémoire de l'esclavage au Sertão du Brésil à partir d'un regard qui croise différentes temporalités et deux démarches de recherche distinctes. Premièrement, une recherche basée sur des sources notariales et ecclésiastiques du Pernambouc au XIX^e siècle montre comment l'esclavage s'adapte à la réalité du Sertão et s'inscrit dans la longue durée. Des pratiques comme la copropriété, la reproduction naturelle des esclaves, la traite interne et le métissage apparaissent comme des stratégies adoptées par une société appauvrie qui rapproche dans le quotidien des individus de différentes origines sociales et juridiques. Dans un deuxième moment, le cordel – système littéraire indépendant qui apparaît au Nordeste entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle – est analysé. Dans le contexte post-esclavagiste et dans une pratique populaire associée à un héritage européen, le questionnement sur l'effacement de l'héritage africain, le rôle des poètes noirs et les insultes racistes – devenues courantes dans ces joutes oratoires au long du XX^e siècle – sont mise en lumière. Jusqu'à quel point le cordel a, d'une part, contribué à l'invisibilité de la présence africaine dans le Sertão et, d'autre part, il est réapproprié par de nouvelles générations de poètes du cordel ?