Laura MONACCI Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
Título: *El humor gráfico en publicaciones nacionalistas filo-fascistas argentinas durante la Segunda Guerra Mundial como forma de expresión de la xenofobia y el antisemitismo*. Resumen: Es reconocido el rol que ha cumplido Argentina como receptora de inmigrantes desde fines del siglo XIX y durante la mitad del siglo XX. Este hecho permitió la asimilación de las más diversas comunidades a la cultura local, así como también generó una importante fusión dando lugar a una identidad nacional refundada sobre nuevas bases de diversidad y complementariedad social. Sin embargo dicha heterogeneidad alertó a quienes pretendían defender la pureza nacional basada en los valores de la tradición hispánica, que creían amenazada ante el nuevo escenario cosmopolita. Esto fomentó la formación de estereotipos que muchas veces se vieron plasmados en diarios y revistas de las más diversas maneras. Una de las vías por las que se canalizó el rechazo al Otro cultural fue a partir de la burla y la ridiculización mediante el humor gráfico. El presente trabajo busca analizar las formas en que los extranjeros (o considerados tales) fueron retratados satíricamente en diferentes periódicos nacionalistas nazi-fascistas, haciendo especial hincapié en la comunidad judía, dentro del particular contexto de la Segunda Guerra Mundial en que se produjo una extendida radicalización de la violencia en prácticamente todos los planos de la vida social.