

Cristian Perucci-González (Universidad de la Frontera /UFRO- Chile).

Los boquibuyes: proyecciones de una figura histórica desaparecida. Araucanía, siglo XVII.

En las últimas décadas, los parlamentos hispano-mapuches se han convertido en un terreno de interesantes polémicas. Entre ellas, una de las más llamativas se vincula con el origen cultural de estas grandes reuniones. Algunos proponen que fueron concebidas e implementadas por los agentes coloniales, mientras otros afirman que son la proyección de una antigua asamblea local llamada Koyang. Hay autores que ponen de manifiesto el carácter híbrido y transcultural del parlamento, tanto en su genealogía como en la diversidad de significados que permite. Esta perspectiva nos permite comprender mejor el valor del cambio cultural que las reuniones hispano-mapuches provocaron. En consecuencia, somos conscientes de la importancia de analizar la evolución de los parlamentos durante el siglo XVII, un período de adaptación política donde se definen algunos de sus rasgos elementales. Particularmente, intentaremos describir la emergencia y la desaparición de la figura de los boquibuyes -siguiendo la ortografía de Ovalle-. Dotados de un arte sobrenatural destinado a instaurar la paz, estos personajes poco conocidos presentan un comportamiento bastante extravagante si reparamos en sus discursos, sus vestimentas y sus actividades. El objetivo de la presente exposición es proporcionar una imagen histórica de los boquibuyes y evaluar su lugar dentro de los estudios historiográficos.