

Celso Castilho, Vanderbilt University

Esclavitud, prensa y literatura: Paris y los horizontes abolicionistas latinoamericanos, ca. 1840s

Esta ponencia pone en relieve el papel significativo que tuvo la producción literaria en Paris en fomentar discusiones sobre la abolición en la prensa Latinoamérica. En particular, pondremos atención a la traducción (del francés al español) y la circulación de dos novelas que a mediados del siglo diecinueve arribaron a costas americanas: Bug Jargal, de Victor Hugo y Maria, o la esclavitud en los Estados Unidos, por Gustave Beamont. Mantenemos que un análisis de la recepción de ambos títulos nos permite a repensar la prensa como un hilo constitutivo entre la literatura y la política: lo que también nos permite apreciar la existencia de un campo intelectual trans-atlántico donde se desarrolló la historia de la esclavitud africana. Nuestro análisis partirá a base de la prensa capitalina de Río de Janeiro y la Ciudad de México.