

Ariadna Islas (Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Uruguay)

“Repúblicas en el espejo. Circulación de imágenes y conceptos políticos en la numismática en el Uruguay (1830-1882)”.

Con la constitución del Estado Oriental del Uruguay en 1830 comenzaron distintos ensayos de iniciativa estatal para producir la identidad de los ciudadanos, tanto como la trabajosa puesta en marcha de los mecanismos de representación de la soberanía previstos por la constitución, de legitimación del régimen de gobierno y de los gobiernos en sí. La afluencia de extranjeros que se afincaron o participaron en acontecimientos políticos del país supuso un desafío para generar una identidad política que, como enfoca esta ponencia, parecía poder basarse en conceptos e imágenes “universales” de los que los migrantes fueron portadores. La celebración de las “fechas patrias” de sus países de origen en el Uruguay se unió a la circulación de imágenes que operaron como motivos de identidad para fundar una imagen de la república en el Uruguay: monedas, medallas conmemorativas, litografías hechas por artesanos provenientes del otro lado del Atlántico, incorporaron junto con su ideología republicana, las personificaciones en imagen de Marianne, de Italia y de España, que rápidamente se resignificaron como imágenes de la República Oriental del Uruguay. Esta ponencia se enfoca en la circulación de las representaciones, en las características de los productores y en los motivos que compartieron para conformar una imagen de la república en el Uruguay durante el siglo XIX, aun antes de la conformación del cuerpo de la nación y de una identidad propiamente nacional.