

Simpósio temático: Práticas de cura nos dois lados do Atlântico.

Medicina académica y medicina popular. La mirada médica acerca del curanderismo a través del cine y el teatro en Argentina a mediados del siglo XX.

Adrián Carlos Alfredo Carbonetti

Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba

Resumen:

A mediados del siglo XX la medicalización de la sociedad argentina que había comenzado a fines del siglo XIX aún se encontraba incompleta. La medicina académica, a pesar de sus logros en el control y combate de las enfermedades y su inserción en enclaves burocráticos en el Estado argentino, no había logrado imponer en toda su amplitud sus conocimientos y sus prácticas sobre la sociedad, esto llevó a ciertas críticas por parte de algunos médicos que trataban de entender porqué ciertas prácticas como el curanderismo aún subsistían.

El trabajo pretende analizar algunos de los trabajos de Arturo Laruzzo, que además de médico sería, en esta época, un prolífico escritor, dramaturgo, y político destacándose en letras de tango, obras de teatro y guiones de cine. Se analizará la mirada de éste médico como un representante de la élite de su profesión a partir de la obra que se refiere al curanderismo y su problemática mediante guiones y obras teatrales. El análisis será se realizará desde una perspectiva cualitativa y hermenéutica sobre la mirada médica acerca del curanderismo y de la misma medicina.