

XIX Congreso de Ahila
Pensar los vínculos sociales en Iberoamérica.
Lenguajes, experiencias y temporalidades (siglos XVI-XXI)
1-4 sept. 2020 Paris (Francia)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2020

Simposio a presentar la ponencia: Poder, imaginarios y conflictos en los espacios periféricos iberoamericanos .

Coordinadores: Dra. Cielo Zaidenweg (CONICET-UB, España) , Dra.Martha Ruffini (CONICET-UNQ, Argentina) y Dr.MauricioDimant (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel)

Título de la ponencia : **La visión eurocéntrica en la escritura de Raúl Argemí**

Autora: Dra. Ilaria Magnani
Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

RESUMEN

Mi trabajo quiere proponer una reflexión sobre algunas obras del escritor y periodista argentino Raúl Argemí a partir del concepto de interacción dinámica entre espacio y literatura articulado por el crítico francés Bertrand Westphal y por él denominado geocrítica. Es intención del estudio yuxtaponer las tres novelas de Argemí que tienen a la Patagonia como escenario de la acción—Penúltimo nombre de guerra (2004), Patagonia chu chu (2005) y La última caravana (2008)— para analizar las representaciones del área propuestas en las ficciones y la evolución de dichas representaciones en las diferentes obras. Merece particular atención, a mi entender, la relación que las novelas consideradas mantienen con el llamado “texto fundador” — como lo define Silvia Casini—, es decir la más tradicional imagen de la Patagonia-desierto surgida de las relaciones de los viajeros decimonónicos en particular. Son imágenes, éstas, presentes en las obras de Argemí quien en su escritura recupera los elementos estereotipados propios de la visión eurocéntrica sobre la región patagónica, someténdolos a un proceso de resignificación que se actúa a través de diferentes recursos estilísticos capaces de desvirtuar el discurso originario y su crítica.

Palabra clave: Patagonia, geocrítica, Argemí, literatura argentina.