

La narrativa del dolor. Estrategias periodísticas de los medios disidentes para construir oposición. Chile, 1978-1988

Carla Rivera Aravena
Universidad de Santiago de Chile
carla.rivera@usach.cl

El estudio del rol de la prensa disidente (también denominadas revistas políticas) en la dictadura chilena tiende a concentrar el análisis a estudios de los discursos provenientes de la elite política partidista que se encontraba en clandestinidad, sobredimensionando los efectos que estos provocaron en la opinión pública (Moyano & Rivera, 2018; Santa Cruz, 2014). En efecto, en un proceso marcado por la despolitización de la sociedad (Aylwin, 2018 ; Garretón, 1987), las revistas disidentes desempeñaron un rol contra-informativo subvirtiendo el canon de las noticias políticas de los dispositivos periodísticos modernos por nuevas prácticas de la profesión con el fin de llegar al total de la sociedad (Rivera, 2018). A partir del desarrollo de “narrativas emocionales” que no alcanzan a ser sensacionalistas, el dolor se vuelve en un eje articulador para reconstruir una idea de nación distinta a la que proponía la dictadura, capaz de erigirse como oposición más allá de la posición política partidista.

La siguiente propuesta analiza la construcción de lo que hemos denominado como la narrativa del dolor que produjeron las revistas disidentes durante la dictadura, como una forma de entender las acciones políticas que erigieron para construir una base más amplia de oposición.