

Del amor, los enamorados y las autoridades de Caracas, 1770-1800

María Dolores Fuentes Bajo

Universidad de Cádiz

La colaboración propuesta tiene entre sus objetivos el estudio de la sociedad tardocolonial y sus valores en una región, la provincia de Venezuela, que experimenta, (por no decir, sufre) profundos cambios de muy diferente orden (político-administrativos y económicos, entre los más destacados) en las últimas décadas del siglo XVIII, consecuencia del renovado interés de la monarquía por estas zonas periféricas de los dominios de ultramar.

Nuestro propósito es ofrecer algunas reflexiones sobre lo que verdaderamente debieron ser y sentir los venezolanos/as del siglo XVIII. Por lo general, nos veremos obligados a limitar nuestro estudio a las capas más poderosas e influyentes de la sociedad colonial, las únicas que por su peso específico pudieron dejar huella de su existencia en los repositorios. Y es que la documentación de tema americanista que se custodia en los archivos españoles está en relación, en buena medida, con contenidos que en última instancia fueron vistos en el Consejo de Indias. Evidentemente, esto no siempre facilita la labor del historiador, pero son éstas las únicas fuentes, prácticamente, de que se dispone.

Si nos propusiéramos determinar nuestro trabajo con una etiqueta metodológica, diríamos que la ponencia quiere ser una modesta contribución a *la Historia de Género y a la Historia de la Familia*. Ha sido nuestro objetivo ofrecer unas reflexiones generales en relación a ese mundo colonial tan especial como era el venezolano y a la realidad de la población femenina. Por otra parte, ya el título de nuestra aportación (“Del amor, los enamorados y las autoridades de Caracas”), deja entrever nuestro interés por lo relacionado con el mundo de los sentimientos y las emociones. La inclinación a fijarnos en temas de esta naturaleza nos lleva a pensar que podríamos quizá poner en relación también esta ponencia con lo que ha venido en denominarse “*Historia de las Emociones*”, tipo o subtipo de la Historia, con muchos seguidores en la actualidad y que pretende sacar a la luz sentimientos, pensamientos o anhelos no suficientemente subrayados en otras maneras de concebir la Historia.