

Dr. Regina Câmara

Universität Wien

Institut für Geschichte

Arbeitskreis Visuelle Kulturgeschichte

El aspecto „tricontinental“ del „cine del autor“ en los años 1960.

El “cine del autor” se desarrolló en el nivel internacional a partir de los años 1950, tanto en países de la Europa como también en América Latina. Era un movimiento político- cultural que quería retratar la realidad, crear consciencias y modificar-las través de una estética específica basada en una percepción individual del “autor”. Los temas del colonialismo, de la revolución y liberación han sido importantes en la producción cinematográfica en los años 1960, tanto en el cine de la América Latina quanto en el cine europeo. También han sido los temas centrales de la alianza de los países que formaran el grupo “tricontinental” en un momento de tensión en la época de la Guerra Fría, como por ejemplo de Cuba y de Argelia. Existía dentro del movimiento del “cine del autor” una concepción política del “tricontinentalismo”? De cualquier manera el cine ha sido una de las plataformas principales de la vehiculación del concepto “tricontinental”. Se puede hablar entonces de un “cine tricontinental”?