

La “Nueva Troya”. Imágenes de la ciudad sitiada en la obra de Juan Manuel Besnes e Irigoyen

Ernesto Beretta García

El vasco Juan Manuel Besnes e Irigoyen, radicado en Montevideo desde 1809, fue uno de los principales productores de iconografía en el Uruguay de la primera mitad del siglo XIX. Entre sus obras destaca el conjunto correspondiente al período 1838-1851, coincidente con la Guerra Grande y el Sitio de Montevideo: vistas urbanas, fortificaciones, regimientos, navíos y combates navales, dibujados con acuarelas y tintas, que muchas veces fueron litografiados para consumo popular. Esta dimensión de su obra permite una aproximación a los usos de las imágenes en el contexto montevideano en el marco del conflicto. Además de ser abordadas como documentos históricos, ya que en ciertos casos son los únicos registros conservados sobre algunos acontecimientos, permiten cotejar en ellas la verosimilitud, sumando los aspectos publicitarios y la intención de las mismas, tanto en la selección del episodio como en la búsqueda de estimular a la población y decantar su opinión hacia el gobierno de “la Defensa”. Estas series de imágenes actuaron como armas en la denominada “guerra de los papeles” desde uno de los bandos en conflicto.

Datos del autor:

Ernesto Beretta García

Docente Grado 2, Sección Historia del Arte, Departamento de Historia Universal, Instituto de Ciencias Históricas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (en adelante FHCE-UDELAR).

Encargado del taller de restauración, investigador y curador de exposiciones, Museo Histórico Nacional, Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.

Uruguay

eberetta@mhn.gub.uy

ernestomontevideo@gmail.com

Licenciado en Ciencias Antropológicas, opción Antropología Social. Maestrando en Ciencias Humanas, opción Historia rioplatense. Estudios de conservación y restauración artística. Desarrolla una línea de investigación sobre el arte en el Uruguay durante el siglo XIX. Ha publicado dos libros en el marco del llamado a publicaciones, con referato, de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)-UDELAR, artículos en revistas arbitradas en Uruguay y España y artículos de divulgación en Uruguay e Italia. Responsable de un proyecto de iniciación a la investigación financiado por CSIC sobre arte en el Uruguay entre 1830 y 1843, e integrante de dos equipos de investigación con proyectos financiados por CSIC: uno en FHCE sobre iconografía

republicana en Uruguay (1830-1930) y otro en Facultad de Arquitectura sobre ornamentación edilicia, renovado para una segunda etapa, en curso actualmente.

Investigador y restaurador en el Museo Histórico Nacional. Curador e integrante de equipos de curaduría de exposiciones “José Enrique Rodó a cien años de su muerte” (2017), “Juan Manuel Besnes e Irigoyen inventó escribió y dibujó (2016), “Testigos de la Gran Guerra” (2014), “Eduardo Carbajal, una galería de ciudadanos ilustres” (2013), “Un simple ciudadano, José Artigas” (2011), entre otras. Coautoría de catálogos de investigación de exposiciones.