

Título:

Pasadas, denunciadas o expulsadas. Mujeres y política en el sitio de Montevideo durante la Guerra Grande (1843-1851)

Resumen:

Si bien el sitio de Montevideo en el marco de la Guerra Grande (1843-1851) implicó continuos enfrentamientos entre los bandos, las crónicas y documentos de época evidencian un intercambio de bienes, personas e información sostenido a lo largo del período y, en muchos casos, justificado por la existencia de “parientes” o la extensión de redes familiares al otro lado de la línea de defensa. La necesidad de elementos básicos para la supervivencia fue una de las razones esgrimidas para permitir el paso temporal de mujeres y familias desde el bando enemigo, o las reuniones en la línea, que las crónicas mencionan en varios momentos del sitio. Aunque el análisis de la documentación permite probar objetivos políticos explícitos como espionaje en el pasaje de estas personas, la historiografía ha señalado estos eventos en general con un carácter anecdótico, sin estudiarlos en profundidad. Esta ponencia propone la revisión de algunos casos de pasaje, expulsión y denuncias a partir de la documentación oficial de ambos gobiernos, que permitan explorar el rol político activo de las mujeres en el marco de este conflicto, ya sea desde la precaución de las autoridades respecto a su presencia y accionar o desde sus propias acciones y declaraciones.

Clara von Sanden Oholeguy

Licenciada en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UdelaR). Cursa la Maestría en Historia Rioplatense de la misma facultad. Se desempeña como docente del Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Udelar). Ha formado parte de diversos equipos de trabajo en torno a las representaciones fotográficas e iconográficas, su investigación y preservación. Es corresponsable del proyecto *cinedata.uy*. Desde 2009 integra el Núcleo de Investigación y Preservación del Patrimonio Fotográfico Uruguayo. Es coautora del libro *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales: 1840-1930* (2011) y *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales: 1930-1990* (2018). Se desempeña como Licenciada en Ciencias Históricas en el Museo Histórico Nacional.