

AHILA 2020 – XIX Congreso de AHILA

Del anarquismo al Soviet. Imaginarios y representaciones de la “Revolución” en la comunidad inmigrante catalana de Buenos Aires (Argentina, 1900-1920).

Dra. Josefina Irurzun (UNCPBA-CESAL)

La “recepción” simultánea de la Revolución Rusa, los conceptos e imaginarios legados y contruidos sobre ella, tuvieron un impacto en la formación del catalanismo radical porteño - identificación cultural y política impulsada por un grupo de catalanes emigrados a Buenos Aires a comienzos del siglo XX- así como en su cultura musical, artística e intelectual.

En el contexto de llegada a la capital argentina, Josep Lleonart Nart formó en 1908 junto a otros emigrados, una asociación alternativa a la existente, bajo el nombre de *Casal Català*. Posteriormente, en 1910, creó una peña relacionada con las artes, después denominada popularmente “el Soviet”, con sede en el emblemático café porteño “La Brasileña”. Esta peña, se convirtió en un punto de partida para los catalanes portadores de inquietudes intelectuales, además de acoger las reuniones de los aficionados a la obra del compositor alemán Richard Wagner.

El objetivo central de la presente ponencia será analizar si la representación/estereotipo del inmigrante catalán (y español) –vigente por entonces– asociado al anarquismo incidió en el uso humorístico o satírico del concepto “Soviet” para nominar y proyectar la mencionada peña, y cuáles fueron los imaginarios contruidos en torno a la “revolución”.