

Simposio 50. Pasados fabricados: mitos políticos y tradiciones culturales en América Latina (desde la sociedad colonial hasta el siglo XX)

Coordinadores: Matías Emiliano Casas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [Buenos Aires] (CONICET)

Jocelito Zalla, Universidade Federal do Rio Grande do Sul [Porto Alegre] (UFRGS)

Ponencia propuesta:

Representaciones del Estado y de la tradición: algunas reflexiones sobre (des)encuentros entre la historia nacional y las memorias étnicas en México (siglo XX).

Salvador Sigüenza Orozco
CIESAS México.

A partir de autores como Halbwachs, Le Goff y Vigotsky, contraste dos conceptos: memoria cultural (vinculada a sectores étnicos y cívicos) e historia nacional (asociada al Estado) como procesos culturales con contenidos que recurren a prácticas conmemorativas y representativas (ejercicios de memoria) para garantizar identidad grupal. En México, la escuela fue el principal medio para construir identidad nacional basada en elementos culturales (el castellano, historia y símbolos nacionales, ceremonias cívicas) que también ocuparon el espacio público. La acción de la escuela (**historia nacional**) generó valorar paulatinamente rasgos de las culturas vernáculas (**memoria cultural**), primero localmente y después como elemento de la diversidad cultural. Con el tiempo, la identidad nacional forzada resquebrajó la identidad étnica y, simultáneamente, provocó la conservación de algunos de sus contenidos. En provincias como Oaxaca, la acción institucional/estatal generó tensiones con las tradiciones localizadas (regionales, étnicas, comunitarias), estas últimas con lógicas simbólicas para transmitir formas de pertenencia y valores, mediante un mecanismo espejo que reproduce tradiciones estatales (héroes, monumentos, himnos, historias). Así, el poder del Estado se modifica o procesa en contextos locales y el regionalismo responde a la marginación estatal (real o simbólica), mediante espacios de representación y esferas de la imaginación, que se explican mutuamente.

Dr. Salvador Sigüenza Orozco

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)

Doctor en historia por la Universidad Complutense de Madrid. En el CIESAS trabaja temas de historia de la educación y la cultura en contextos nacionales, memorias colectivas e historia regional en Oaxaca durante el siglo XX. Recibió el premio Francisco Javier Clavijero por su tesis doctoral (INAH, 2005) y Reconocimiento por el Senado de la República: Concurso de ensayo sobre la Independencia y la Revolución Mexicana (2009). Ha sido profesor de licenciatura y maestría en diversas instituciones: CIESAS, Universidad José Vasconcelos de Oaxaca, Universidad Autónoma Benito Juárez, Universidad Regional del Sureste, Universidad La Salle y en Instituto de Estudios Superiores de Oaxaca. Asesor de becarios y director de tesis en CIESAS. Integrante de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación. Autor de: *El legado indígena y la educación nacional en los Valles Centrales y la Sierra Norte de Oaxaca (1950-1980)* [2019]; "Política educativa nacional y experiencias cotidianas desde la Escuela Rural Federal en Oaxaca (1926-1978)", en: Israel Morales (Coord.), *Aproximaciones a la historia de la educación en Oaxaca*, (2019); *Manuel Maldonado Colmenares, imágenes de un pionero del oficio fotográfico en Tlacolula* (2018, en coautoría con Fernando Mino); "Ciencias Sociales y discursos políticos: algunas fuentes para reconstruir la historia en el estado de Oaxaca (1940-1980)", en: Teresa Fernández, Machuca, Preciado y Sigüenza (Coords.), *Estado, cultura y sociedad. aportes del CIESAS en el campo histórico y antropológico*, (2018); *Cuaderno para el docente. Historias regionales en Oaxaca* (2017); y *Héroes y escuelas. La educación en la Sierra Norte de Oaxaca* (2007).