

Una cultura material común: tejidos de seda china en dos ciudades del Imperio español en la primera mitad del siglo XVIII, Ciudad de México y Sevilla.

La circulación de ideas, prácticas y productos entre las distintas posesiones de la corona española creó entre los pobladores de tan vastos territorios culturas comunes respecto de muchos aspectos de la vida. La cultura material es uno de estos aspectos en los que se puede encontrar en medio de diferencias regionales prácticas sociales comunes. Dentro de la cultura material un lugar privilegiado para estudiar este patrimonio común hispánico es el de los tejidos. Esta ponencia busca encontrar estas coincidencias desde el uso de un producto venido desde el exterior del imperio: la seda china. Tomando el caso de dos ciudades del imperio español importantes una y otra a los dos lados del Océano Atlántico como son Sevilla y Ciudad de México, se describe qué cultura material común compartieron las élites y clases medias en torno al consumo de tejidos de seda china en la primera mitad del siglo XVIII y cuáles fueron las causas de este patrimonio en común.