

Sirenas y charangos o para una lectura de Eurindia en la arquitectura de Ángel Guido

Resumen: Al problematizar aquello que Raúl Antelo (2008) denominó como *el pasaje de la arquitectura al archivo*, nos proponemos abordar ciertas intervenciones intelectuales que el arquitecto, ingeniero e historiador del arte rosarino Ángel Guido (1896-1960) realizó en la primera mitad del siglo XX para instituir un arte de cuño americano. En este marco, la ponencia esboza una hoja de ruta en la construcción de una tradición *euríndica* en arquitectura, ligada al nacionalismo. Para tal fin, analizamos algunos materiales de archivo, heteróclitos y dispares: nos referimos a la correspondencia inédita que sostuvo con su referente y maestro Ricardo Rojas junto a otras piezas sin publicar que ciertamente dialogan con su obra editada y con su práctica proyectual arquitectónica. En este sentido, nos interesa vislumbrar en los entresijos de ese diálogo constelacional entre textos y obra arquitectónica, entre reflexión teórica y materialización arquitectónica, cómo opera la construcción de una pan-nación nacida del mestizaje cultural (Lojo, 2003) denominada Eurindia que, como proyecto fusional marginal y como operación de reapropiación de la estética barroca da cuenta, en última instancia, de la pregunta por lo americano. Entendemos que, de este modo, contribuimos también a expandir los límites de lo que comúnmente se entiende por obra intelectual.

Palabras clave: ÁNGEL GUIDO; EURINDIA; DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA Y ARQUITECTURA; TEXTOS INÉDITOS

Dra. María Florencia Antequera

IH IDEHESI CONICET UNR UCA