

**XIX CONGRESO DE AHILA
1-4 de septiembre de 2020**

***Pensar los vínculos sociales en Ibéroamérica. Lenguajes, experiencias y temporalidades
(siglos XVI-XXI)***

Elodie Lebeau

FRAMESPA, UMR 5136,
Universidad Toulouse 2 Jean-Jaurès, Francia
Instituto de Historia,
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile
École des hautes études hispaniques et ibériques,
Casa de Velázquez, Madrid
elodie.lebeau2@gmail.com

Biografía

Elodie Lebeau es actualmente candidata al doctorado en historia del arte en la Universidad de Toulouse 2 Jean-Jaurès, y en historia en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. Sus investigaciones se centran en las colecciones y las redes políticas y artísticas desarrolladas por el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1990), una institución transnacional en el exilio durante la dictadura de Pinochet en Chile. Ha comisariado con Charles Esche la exposición “Le Musée égaré” (*The Lost Museum*), en el marco del festival de arte contemporáneo *Le Printemps de septembre* en el Musée Paul Dupuy de Toulouse (2016); y co-organizó con Zahia Rahmani, Annabelle Ténèze y Evelyne Toussaint el encuentro científico “Interférences de l’Amérique ‘latine’ dans le postcolonial”, en Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie, Toulouse (2018).

**La Casa de las Américas y sus Encuentros de Artes Visuales:
estrategias políticas, imaginarios y redes continentales (1962-1973)**

En La Habana, durante los largos años sesenta, múltiples encuentros de intelectuales –incluyendo a escritores y artistas como “trabajadores intelectuales”– han establecido un ambiente favorable para el desarrollo de discursos alternativos mezclando arte y política. En el contexto de la Guerra Fría cultural, mientras se intentaba construir un frente cultural dedicado a contrarrestar la hegemonía norteamericana, la Casa de las Américas ha sido el centro nodal de una reflexión sobre el concepto histórico y cultural de ‘latinoamericanidad’. La idea de “liberación” de América Latina desarrollada por el régimen socialista y siguiendo el legado del pensamiento de José Martí, era una condición necesaria para la victoria final de la revolución cubana.

En este contexto, la Casa de las Américas desarrolló una verdadera red institucional continental para promover la creación en toda su diversidad de los artistas latinoamericanos. Organizando eventos artísticos –“Concursos de Grabado latinoamericano” (1962-1970), exposiciones en la Galería Latinoamericana, “Encuentros de Plástica Latinoamericana” (1970-1979)–, su propósito no era sólo exponer obras de arte, sino crear las condiciones para un diálogo real entre los creadores en torno a sus concepciones políticas, sociales y estéticas, y desarrollar un imaginario latinoamericano en las artes visuales capaz de exportarse a través de encuentros internacionales o reproducciones en revistas a difusión extranacional.

Esta ponencia se propone exponer tales estrategias y discursos a partir de un análisis de fuentes (recortes de prensa, informes administrativos, testimonios de actores de la época, discursos públicos, obras de arte, etc.) consultadas en el departamento “Artes plásticas” de la Casa de las Américas, durante el mes de agosto de 2018. La escala temporal elegida se extiende entre 1962, año del primer Concurso de Grabado latinoamericano, y 1973, año del golpe de Estado en Chile y del II Encuentro de Plástica Latinoamericana marcado por la solidaridad con Chile, que inicia una remodelación de las estrategias políticas de Cuba hacia América Latina. En un sentido más amplio, esta comunicación pretende reflexionar sobre el momento intelectual y cultural de los largos años sesenta en Cuba y la aplicación de las concepciones artísticas de Fidel Castro – desarrolladas en su “Palabra a los Intelectuales”– antes del periodo de la “sovietización”.