

AHILA, París 2020

Espacios y pasados fabricados en los escenarios: lo rural y lo histórico en el teatro de género chico porteño, en los años 20

Carolina González Velasco. UNAJ/CONICET

En el siguiente trabajo nos proponemos analizar la importancia cuantitativa y la significación que la temática rural e histórica tuvo en el contexto de la producción teatral de género chico de los años '20 en la ciudad de Buenos Aires para dar cuenta de qué modo ese tipo de teatro también fabricó y puso en circulación representaciones del pasado y de la geografía nacional.

En primer lugar presentaremos algunas de las características de los espectáculos teatrales para dimensionar la centralidad que los mismos tenían en la sociedad porteña de la época. En ese contexto, y a partir de la observación de los títulos de las obras estrenadas y publicadas entre 1920 y 1930 aproximadamente, buscaremos caracterizar al corpus de obras e identificar sus principales temas: esto permitirá focalizar, dentro del conjunto de temas tratados, aquellos correspondientes a lo rural, a lo histórico y a aquellas que combinen ambos criterios. No se busca un análisis ni estético ni ideológico de las obras por lo cual no presentaremos un estudio pormenorizado de ellas; tampoco centraremos la atención en obras renombradas o en autores particulares. Por el contrario, recortaremos un corpus de obras que permitan dar cuenta del objetivo propuesto y una reflexión sobre la relación entre esos pasados y espacios fabricados en los escenarios y otros discursos de la época sobre la temática en cuestión.