

Propaganda, diplomacia cultural y guerra psicológica en el Chile de Augusto Pinochet.

Alessandro Guida-Universidad de Nápoles "L'Orientale"

De la seguidilla de golpes de Estado producidos en América Latina en los 1960s y 1970s, el de Chile en 1973 fue el que más recibió atención internacional. No sólo provocó la reacción mayoritariamente condenatoria de gobiernos, partidos políticos y opinión pública, sino que también provocó la respuesta de organizaciones nacionales y transnacionales. El temor al aislamiento, político, diplomático y económico, como consecuencia de la reacción negativa ante el derrocamiento del gobierno de Allende y las noticias relacionadas con las violaciones de los derechos humanos, significó que, desde el principio, la “defensa de la imagen” se convirtiera en una de las principales preocupaciones de la Junta militar. En un primero momento, la propaganda descansara sobre todo en la legitimidad contrarrevolucionaria y anticomunista, pero esa estrategia no funcionó. En consonancia con el comienzo de las reformas neoliberales y la consolidación del espíritu refundacional de la dictadura, la propaganda cambió de tono, dejando de lado el anticomunismo frontal y apuntando más hacia la representación de un país moderno, pacífico y desarrollado. El objetivo de esta ponencia es mostrar cómo, con qué herramientas, mediante qué estrategias y con qué tipo de argumentos, la dictadura chilena intentó mejorar su imagen en el mundo.

ALESSANDRO GUIDA

Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”- alessandroguida2@gmail.com

Alessandro Guida es PhD en Estudios Internacionales en la Universidad de Nápoles “L’Orientale” y colabora siempre en la misma Universidad con las cátedras de Historia de América Latina e Historia de las Relaciones Internacionales. Es miembro de la red internacional de investigación *Political A.T.L.A.S* (Agency, Transfers, Links, Latin America - Southern Europe, 20th C), que involucra varias universidades y académicos en Europa y América Latina. Su principal campo de investigación está representado por la historia de Chile en la segunda mitad del siglo XX, con especial referencia a los aspectos del discurso público y de la propaganda de la dictadura de Augusto Pinochet. Sus intereses de investigación también incluyen la dinámica más reciente de las relaciones entre Estados Unidos y América Latina, particularmente durante la década de 2000.

Es autor del libro *La lezione del Cile. Da Unidad Popular al golpe del 1973 nella stampa italiana di sinistra* (Napoli, 2015). Ha publicado varios ensayos en revistas o libros en Italia y en el extranjero, como: “Cuba: una costituzione per le sfide del XXI secolo” en *Nuovi Autoritarismi e Democrazie: Diritto, Istituzioni, Società* (2019); “Donald Trump and Latin America” en *Interdisciplinary Political Studies* (2018); “La parabola della ‘rivoluzione bolivariana’ in Venezuela” en Valerio Giannattasio y Raffaele Nocera (eds), *Democrazie inquiete. Viaggio nelle trasformazioni dell'America Latina* (Feltrinelli, Milano, 2017); “Obama e l’America Latina: continuità e (pochi) cambiamenti” en Paolo Wulzer (ed.), *La dottrina Obama. La politica estera americana dalla crisi economica alla presidenza Trump* (Textus, L’Aquila, 2017); “Percepción y representación de la contrarrevolución chilena en la prensa italiana de izquierda” en *Cultura Latinoamericana* (2014); “La via cilena al socialismo nella stampa italiana di sinistra (1970-73)” en *Nuova Storia Contemporanea* (2014).