

Simposio 50. Pasados fabricados: mitos políticos y tradiciones culturales en América Latina (desde la sociedad colonial hasta el siglo XX)

El 25 de mayo, un mito que preexiste a la nación argentina

Mariana Katz (Columbia University)

Como otras comunidades, la Argentina tiene un mito fundacional: la nación surgió el 25 de mayo de 1810, cuando una revolución en Buenos Aires derrocó a las autoridades españolas. Ese mito ha funcionado durante más de doscientos años: fue festejado por todo el espectro político (unitarios y federales; liberales, conservadores y comunistas; peronistas y radicales), en todo el territorio, y por actores diversos, desde sacerdotes hasta clubes de fútbol.

En esta ponencia busco dilucidar por qué, en un país donde hay constantes disputas sobre el pasado, el 25 de mayo es unánimemente celebrado. Como hipótesis, planteo que la fuerza de este mito fundacional radica en que su canonización fue iniciada por una comunidad no nacional desde 1811, previamente a la existencia del Estado nacional. A diferencia de los abordajes que enfatizan el carácter inventado de los mitos nacionales, sostengo que, sin negar un uso instrumental por parte del Estado, la eficacia del 25 de mayo se explica porque remite a un hecho histórico definido que se inscribió tempranamente en la memoria de la comunidad. Para ello, combino fuentes editadas con otras menos frecuentadas, como manuscritos, monumentos y pinturas.

La ponencia forma parte de una investigación conjunta con Gabriel Di Meglio (UBA-CONICET) titulada “El origen de la nación. Variaciones del 25 de mayo en la historia argentina”.

► Mariana Katz

20/7/1992

☎ + 1 917 325-8624

✉ m.katz@columbia.edu

📄 mariana.katz4

Formación académica

Doctorado en Historia, Columbia University (desde septiembre 2018)

Licenciatura en Historia, Universidad de Buenos Aires (UBA) (2011-2017)

Intercambio en Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2014)

Docencia Universitaria

Auxiliar docente en historia de América Latina, Columbia University (desde septiembre 2019)

Docente a cargo de seminario “Contar la historia. La divulgación en el Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo”, UBA (2017)

Estudiante adscripta en Cátedra de Historia Argentina I, UBA (2015-2016)

Historia Pública

Investigadora en Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo (2016-2018)

Redactora de manuales escolares para Editorial Edelvives (2015-2017)

Co-creadora de sitio web “Los sonidos de Calibán: una historia latinoamericana a través de la música” (2015)

Publicaciones

- “Artesanos hispanoamericanos del siglo XIX: identidades, organizaciones y acción política” (con Gabriel Di Meglio y Tomás Guzmán), en *Almanack*, número 22 (en prensa).
- “Los artesanos proteccionistas. Buenos Aires, primera mitad del siglo XIX”, en *Economía y Política* – Universidad Adolfo Ibáñez, volumen 4, número 2, diciembre de 2017.