

Santiago del Nuevo Extremo, capital de la Capitanía General de Chile y dependiente del Virreinato del Perú, fue una ciudad donde muchos fenómenos propios de la vida social hispano-colonial (expresiones visuales, devotas y narrativas, por ejemplo) se manifestaron de manera menos común que en otras geografías. El silencio documental resulta elocuente con respecto a la producción de imágenes pías; al culto de reliquias, y a la circulación de relatos hagiográficos. El fenómeno que aquí analizaremos resulta particularmente inhabitual e interesante porque, por una parte, reúne prácticas hagiográficas y relicarias asociadas a un jesuita muerto en olor de santidad en Santiago en 1758 y, por otra, la hagiografía es reactualizada en pos de un proceso de beatificación en el siglo XIX, en plena República, tras la restauración de la Compañía en Chile. Este trabajo se propone identificar las estructuras narrativas del género hagiográfico de la biografía de Ignacio Garzía así como las características del rol de sus reliquias. La ponencia expondrá también las posibles causas de las diferencias entre la *Vida* original, escrita en 1765, y los resúmenes posteriores de esta historia, publicados desde 1864, cuando se recuperará la figura de este rector, confesor y escritor de literatura piadosa.

CURRICULUM VITAE / JOSEFINA SCHENKE

Profesora asistente del Departamento de Historia de la Facultad de Artes Liberales; investigadora del CEPA (Centro de Estudios del Patrimonio) y directora del Magíster en Historia del Arte y Diploma en Curaduría de la Universidad Adolfo Ibáñez. josefina.schenke@uai.cl

ESTUDIOS

- 2015: Doctorado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Título de la tesis: *Imágenes y reliquias en Santiago de Chile: Prodigios, tradiciones, creencias y prácticas (siglo XVIII)*. Bajo la dirección del profesor Jaime Valenzuela Márquez, en cotutoría con Pierre-Antoine Fabre (École des Hautes Études en Sciences Sociales, París).
- 2004 - 2006: Master en Historia del Arte por la Université de Paris Sorbonne – Paris IV. Tesina: « *L'iconographie de la Vierge du Rosaire dans la Péninsule Ibérique: XVe – XVIIe siècles* ». Bajo la dirección de la profesora Fabienne Joubert.
- 2003 – 2004: Maîtrise en Historia del Arte, Université de Bourgogne, Dijon, Francia. Tesina: « *L'iconographie de Saint Vincent de Saragosse dans quelques retables de la Péninsule Ibérique, XIVe - XVIe siècles* ». Bajo la dirección del profesor Daniel Russo.
- 2002 – 2003: Licence en Historia del Arte, Université de Bourgogne, Dijon, Francia.
- 1997 – 2001: Licenciatura en Filosofía, Universidad Católica de Chile, Santiago. Tesina: « Verdad y belleza : *El origen de la obra de arte* de Martin Heidegger ». Bajo la dirección del profesor Jorge Eduardo Rivera.

PRINCIPALES PUBLICACIONES

- “La Virgen del Socorro en Santiago de Chile: Prácticas de su origen, su milagro y su iconografía (siglos XVII-XVIII)”, en *Historia*, n°52, vol.I, enero-junio 2019, 111-140.
- “Pequeñas esculturas de devoción en el Museo de Historia Natural de Concepción. Ejemplos de una producción de imaginería de carácter local (siglos XVIII-XIX)”, en *Colecciones digitales, Bajo la lupa*, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, diciembre de 2018. http://www.mhnconcepcion.gob.cl/640/articles-88749_archivo_PDF.pdf
- *En nombre de los santos: Imaginería virreinal y devoción privada*, Catálogo de la exposición temporal de los santos de la Colección Joaquín Gandarillas Infante de Arte colonial americano (Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro de Extensión, 14 de marzo al 28 de julio de 2018), Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018.
- “Sobre el uso del término ‘mestizo’ en la historiografía de la historia de las imágenes en Chile”, *Revista Fronteras de la Historia* (Instituto Colombiano de Antropología e Historia), vol.22-1, 2017, 70-109.
- “El culto de dos vírgenes chilenas en Bariloche: circulación, narrativa y apropiación”, comentario al texto “Devociones marianas trasandinas: La Virgen del Nahuel Huapi y la Virgen del Carmen en San Carlos de Bariloche. Relatos iconográficos y dinámicas identitarias” de María Andrea Nicoletti y Ana Inés Barelli, en Nicoletti, María Andrea, Núñez, Andrés y Núñez, Paula (ed). *Araucanía-Norpatagonia: expresiones materiales y representaciones de prácticas, político-económicas y socio-culturales*. 1a ed. Viedma. Universidad Nacional de Río Negro; San Carlos de Bariloche: IIDyPCa - Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio, 2015. 600p. ISBN 978-987-3667-12-1.
- *Museo de Artes Universidad de los Andes, Colección María Loreto Marín*, Santiago de Chile: Universidad de los Andes, 2014 (editora y redacción de textos).
- “Imágenes, reliquias y devociones en la iglesia del Colegio Máximo de San Miguel; Iconografías, relaciones y funciones (Santiago de Chile, siglo XVIII), *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, Departamento de Historia Universidad de Santiago de Chile, vol.18, n°2, (2014), 59-77.