El racismo en el discurso literario durante el proceso de formación del estado nacional peruano

Desde la inauguración del Perú como estado republicano a comienzos del siglo XIX, el estado y las élites peruanas han imaginado y buscado construir una nación occidental, europea, urbana, costeña, limeña, criolla, y “blanca” (o “blanqueada”) en contraposición a la posibilidad de un Perú andino, rural, serrano, amazónico, indígena, y “no blanco.” Estos segundos elementos, al no corresponder a la idea de nación industrial y de progreso, continúan pasando por un proceso de asimilación, aislamiento, exclusión, o eliminación. De esta manera, el Perú contemporáneo se proyecta aún según la idea racializada de nación occidental que ha sido desarrollada en el transcurso de los últimos doscientos años. A través de la revisión de teorías del nacionalismo, y el análisis de la novela latinoamericana, sostengo que el racismo como se da hoy en el Perú se gesta dentro del proceso de construcción nacional. Esta ponencia expone cómo las percepciones de “raza” y etnicidad, y el racismo, se reflejan en la literatura nacional según los principales períodos de formación del estado nacional peruano y los diferentes contextos geográficos del Perú, a su vez contribuyendo a la formación de la identidad nacional peruana.