

Título:

Indígenas músicos y *go-betweenes* en Hispanoamérica colonial: prácticas y circulaciones en el Virreinato del Perú (siglos XVII-XVIII)

Resumen: El nuevo giro hacia la historia global ha impulsado en los estudios etnohistóricos la realización de historias comparadas en espacios macrorregionales. En este sentido, el Virreinato del Perú durante los siglos XVII y XVIII es un escenario privilegiado para estudiar y comparar las formas que adquirieron la circulación de sujetos, objetos y saberes asociados a las prácticas de música occidental de origen hispano de los grupos indígenas. Los indígenas músicos muchas veces se movilizaban, ya fuese de manera forzada o voluntaria, entre diferentes contextos socio-culturales, vinculando espacios distantes y distintos. Fueron, entonces, personajes intermedios o *go-betweenes* que se encargaron de poner en movimiento el acervo cultural asociado a la realización de música en prácticas como la construcción y distribución de instrumentos musicales y la ejecución musical. La presente propuesta tiene como objetivo hacer dialogar estudios de caso de estas circulaciones de indígenas músicos entre espacios urbanos, reduccionales y "fronterizos" del Virreinato del Perú. Esto, con el fin de comprender cómo y en qué medida estos *go-betweenes* fueron, entre otros actores, responsables de la difusión de las diversas formas que adquirió el proyecto musical imperial e hispano en territorio americano.

Curriculum Vitae
Laura Olivia Fahrenkrog Cianelli

Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2018) y Máster en Música Hispana por la Universidad de Salamanca (2012). Su línea de estudios en historia colonial hispanoamericana, etnohistoria y musicología ha sabido abrirse a revisar en toda su complejidad las prácticas musicales durante la colonia en Hispanoamérica, vinculándolas con problemas relativos a aspectos sociales y culturales del pasado colonial hispanoamericano, como las movilidades y circulaciones de personas, bienes y saberes, las dinámicas de mestizaje, las formas laborales y las categorías coloniales, cuestiones revisadas a la luz de un minucioso trabajo con fuentes primarias. Su enfoque le ha permitido vincularse con núcleos de investigación multidisciplinares - como el Laboratorio de Mundos Coloniales y Modernos de la Pontificia Universidad Católica de Chile - , e involucrarse en relevantes proyectos de investigación a lo largo de los últimos diez años, publicando avances y resultados de su trabajo tanto en obras colectivas como en revistas especializadas. Su actividad docente de pre y postgrado se ha desarrollado desde el año 2013 en la Universidad Andrés Bello, y más recientemente en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la Universidad de Chile y en la Universidad Alberto Hurtado.

Principales publicaciones:

“Alcances de la Contrarreforma en las prácticas musicales hispanoamericanas. El caso de Asunción del Paraguay (siglos XVI-XVIII)”, en Macarena Cordero y Jorge Cid (eds.), *Contrarreforma católica, implicancias sociales y culturales en el Nuevo Mundo*, Santiago, editorial Cuarto Propio, en prensa.

“El "trilingüismo" entre los indígenas músicos guaraníes en Paraguay colonial”, *Estudios Paraguayos*, vol. XXXVI, N° 2, diciembre 2018, pp. 73-91.

“Robert Stevenson, Samuel Claro Valdés y la realización del primer catálogo de música de la Catedral de Santiago de Chile”, *Resonancias* vol. 22, N° 43, julio-noviembre 2018, pp. 181-191.

“El envío de músicos indígenas de los ex-pueblos jesuitas a la Catedral de Asunción (1791-1795): traslado e inserción en una sociedad urbana tardocolonial”, *Resonancias* vol. 21, N° 41, julio-noviembre 2017, pp. 177-183.

“Los indígenas músicos en el Paraguay colonial: consideraciones desde la movilidad espacial”, *Resonancias* vol. 20, N° 39, julio-noviembre 2016, pp. 43-62.

Fahrenkrog, Laura y Fernanda Vera, “Recently Catalogued Music Archives and Fonds in Santiago, Chile: A Contribution to the Dissemination of Written Musical Heritage of the Nineteenth and Twentieth Centuries”, *Fontes Artis Musicae*, vol. 63, n°2, abril-junio 2016, pp. 100-119.

“Migración de indígenas misioneros músicos luego de la expulsión de los jesuitas: los casos de Juan Pedro Tamay y Cristóbal Pirioby”, en Aurelio Tello (comp.), *Memoria del X Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología (X ECSIM). Huellas del Mundo Misional*, Santa Cruz, APAC, 2015, pp. 57-91.

“La construcción de una memoria cultural: prácticas musicales en Chiquitos y Moxos, Bolivia (siglos XIX y XX)”, *Ensayos. Historia y teoría del arte*, Bogotá, D.C., Universidad Nacional de Colombia, 2014, Vol. XVIII, N° 27 (julio-diciembre), pp. 35-54.

“Prácticas musicales durante la colonia: reglamentando la vida musical. Santiago de Chile, siglo XVIII”, en Verónica Undurraga y Rafael Gaune (eds.), *Formas de control y disciplinamiento. Chile, América y Europa, siglos XVI-XIX*, Santiago, Uqbar editores, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Instituto Riva-Agüero PUCP, 2014, pp. 216-240.