

CONGRESO AHILA 2020  
PROPUESTA DE PONENCIA

NOMBRE: Alexandra Astudillo Figueroa

INSERCIÓN PROFESIONAL: Profesora titular Universidad San Francisco de Quito

TÍTULO TENTATIVO:

Carácter transnacional del quehacer intelectual. Redes de mujeres en el siglo XIX andino.

RESUMEN:

En el contexto de la configuración de los estados republicanos en América Latina, concretamente en la zona andina, la presencia excepcional de mujeres, que viajaban dentro del continente y hacia o desde fuera de él por razones diversas, escenifica la ruptura del papel público que las nuevas repúblicas otorgaban a las mujeres, el debilitamiento de los límites de los discursos hegemónicos en torno a los cuales se organizan las colectividades femeninas y explicita la arbitrariedad de categorías que se presentan como naturales. El análisis que propongo es el de leer la influencia que algunas viajeras ejercieron en la configuración del quehacer intelectual femenino durante la segunda mitad del siglo XIX en países como Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú desde la metáfora del tejido en un doble sentido: como una urdimbre de cruces y enlaces que se establecen entre contactos femeninos que visibilizan inquietudes y propuestas escriturarias, y como una disposición interna que va estructurando y formando un modo de escritura como campo en el que se expresa la acción política en lo social de quienes con su palabra y su gesto vital desregularizaron las codificaciones sociales imperantes.

CURRICULUM VITAE  
ALEXANDRA ASTUDILLO FIGUEROA

Isabel la Católica N24-135 y Madrid  
Quito-Ecuador  
+593998011940

[aastudillo@usfq.edu.ec](mailto:aastudillo@usfq.edu.ec)  
[alexastudillof@gmail.com](mailto:alexastudillof@gmail.com)

POSICIÓN ACTUAL:

Profesora/investigadora, tiempo completo, Universidad San Francisco de Quito.

EDUCACIÓN:

- Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos, 2011. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Tesis publicada.
- Magíster en Letras, 1995. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Tesis publicada.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Universidad San Francisco de Quito. (Desde agosto de 2004 hasta el presente)  
Profesora de Literatura española e hispanoamericana y Escritura Académica. Pregrado  
Cátedras: El Siglo de Oro Español, El Quijote, El Cuento ecuatoriano, Literatura Indigenista,  
Escritoras y prensa siglo XIX, Escritura Académica

PUBLICACIONES

LIBROS:

- \*Astudillo, Alexandra. *La emergencia del sujeto femenino en cuatro escritoras ecuatorianas del siglo XIX*. Buenos Aires: Corregidor y Universidad Andina Simón Bolívar, 2015.
- \*Astudillo, Alexandra. *Nuevas aproximaciones al cuento ecuatoriano de los últimos 25 años*. Serie Magíster. Vol 8. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar - Corporación Editora Nacional, 1999. (Tesis de maestría publicada).

CAPÍTULOS DE LIBROS:

- \*Astudillo Figueroa, Alexandra. "Cuerpos de mujer, lenguaje e identidad en *El arca de la memoria*". En: *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*. Yolanda Romano Martín, Sara Velázquez García (Coords.). Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018. pp. 513-526.
- \*Astudillo Figueroa, Alexandra. "Dolores Veintimilla de Galindo y la (des)colonización del ser femenino". En: Milagro Martín Clavijo, et al. *Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*. Sevilla: ArCiBel Editores, S. L., 2015. 72-87.
- \*Astudillo Figueroa, Alexandra. "La huella de la presencia femenina en la prensa quiteña de la segunda mitad del siglo XIX". En: Cristina Burneo, Ed. *En torno al documento*. Quito: Universidad San Francisco de Quito, 2014.

ARTÍCULOS EN REVISTAS:

- \*Astudillo Figueroa, Alexandra. "Identidades refractadas en *El espejo humeante* de Eduardo Villacís". *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. N° 16. 2019. pp. 213-228.
- \*Astudillo, Alexandra. "Género, belleza e identidad en *El arca de la memoria*". *Ambigua: Revista de investigaciones sobre Género y Estudios culturales*, N° 4. 2017. pp. 41-57.
- \*Astudillo, Alexandra. "Poder, representación y escritura femenina: el aporte de los estudios poscoloniales". *Letras femeninas*. Vol. 41(1). 2015 pp. 204-214.