

**Nombre y Apellido:** Rossana Barragán Romano  
**Correo-Mail:** [rba@iisg.nl](mailto:rba@iisg.nl)  
**Dirección Amsterdam:** IISG,  
Cruquiusweg 31  
1019 AT Amsterdam

**Propuesta de Ponencia:**

**Potosí: lo visible e invisible en el cuadro de Gaspar Miguel de Berrío de 1758**

El conocido cuadro de Berrío despliega el famoso cerro de plata, sus lagunas y la ciudad de Potosí a sus pies. Sin embargo la pintura es resultado de lo que se ve y no se ve y para comprender los espacios representados, las relaciones de poder y las disputas sociales se plantean cuatro preguntas/historias. ¿Qué imaginario de ciudad existía y cómo se representó Potosí? ¿Quiénes y qué objetivos se tenían? ¿De qué manera están presentes y ausentes algunos de los principales actores de la época? ¿Qué y cómo se ha visualizado lo que está en el cuadro? Se indaga, entonces, en el poder de los cánones y las representaciones de las ciudades entre una “vista de pájaro”, una imagen/pintura y un plano que revelan los hilos de las conexiones regionales y globales. Se reconstruye el pequeño mundo de los que impulsaron el cuadro con su propia agenda y se analiza de qué manera están presentes o ausentes los principales actores en tensión como los azogueros y rentistas, mitayos y k’ajchas “ladrones”, hombres y mujeres, que irrumpieron a partir de 1750. Finalmente, se analiza lo visualizado particularmente los barrios de indios, los ingenios, trapiches, plazas y mercados. Se concluye reflexionando sobre los espacios de disputa y contención en cada una de esas historias.