

Juan Carlos Grijalva

Doctor en Literatura Latinoamericana, Ph.D. Profesor Asociado de Literatura Latinoamericana y Estudios Latinoamericanos en Assumption College, Estados Unidos.

Travestismos de la escritura masculina en la producción letrada del siglo XIX en Ecuador.

Llamo aquí *travestismos de la escritura masculina* a aquellos discursos, pasajes, fragmentos en que la voz del escritor decimonónico ecuatoriano parodia una identidad femenina, pretendiendo hablar como una niña inocente o una señorita educada que está convencida de su inferioridad y subordinación. Analizaré, primero, algunos travestismos letrados en la prensa ecuatoriana de la segunda mitad del siglo XIX, donde varias voces travestis infantiles defienden el lugar doméstico de la mujer. En un segundo momento, me referiré a los travestismos textuales de Juan Montalvo, escritor liberal que ejerció una vigilancia y censura celosas sobre la ilustración femenina, perpetuando sus roles tradicionales como hija, madre y esposa virtuosa. Finalmente, analizaré cómo las voces de algunas mujeres escritoras emergentes ecuatorianas toman la palabra en el contexto de la muerte de Montalvo en 1889. La emergencia de estas mujeres de letras, argumento, convertirá el discurso decimonónico masculino de la virtud femenina en un escenario de lucha simbólica por el derecho de la mujer a hablar por ella misma y defender sus derechos y libertades en la sociedad ecuatoriana de la época.

Juan Carlos Grijalva. Associate Professor of Latin American Literature. ASSUMPTION COLLEGE, WORCESTER, MASSACHUSETTS, USA.

E-mail: jgrijalv@assumption.edu Web-site: <https://assumption.academia.edu/JuanGrijalva>

EDUCATION: University of Pittsburgh, 2004. Ph.D. in Latin American Literature. University of Pittsburgh, Center for Latin American Studies, 2002. Graduate Certificate. Universidad Andina Simón Bolívar, 1997. M.A. in Literature. Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1994. *Licenciatura* [B.A] in Philosophy. Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. Visiting Fellow.

AWARDS, GRANTS AND SCHOLARSHIPS (SINCE 2010)

- Course load reduction for research. Project title: “Transnational Literary Sisterhoods: Patriarchy and 19th Century Female Literary Journalism in Latin America.” Assumption College. Academic years: 2012-2014; 2015-2016; and 2017-2018.
- “Transnational Literary Sisterhoods: Patriarchy and 19th Century Female Literary Journalism in Latin America.” Assumption College, Archival research in Bogotá, Summer 2017.
- “Voices of the Amazon.” A series of interviews with Kichwa Sarayaku leaders on communitarian democracy, political participation and good living. Amazonian Rain Forest, Ecuador, July 2015.
- “Mujeres Im-presas: Participación pública de la mujer ilustrada en la prensa ecuatoriana, 1850-1900.” With Alexandra Astudillo. Research project sponsored by Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador. Two grants awarded: 2012 and 2014.
- “Teatro, literatura y formación de públicos en Ecuador durante la segunda mitad del siglo XIX e inicios del XX.” Research project coordinated by Alexandra Kennedy and Galaxis Borja. Sponsored by Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP). Quito, Ecuador, 2014.
- Research Associate. Biblioteca Nacional de la República Argentina, Buenos Aires, 2013-2016.

- “Transnational Literary Sisterhoods: Patriarchy and 19th Century Female Literary Journalism in Latin America.” Faculty Development Grant, Assumption College. Archival research, Buenos Aires, Summer 2014.
- “19th Century Women’s Journalism in Argentina: Manso, Gorriti and Matto de Turner.” Archival research, Buenos Aires. Sponsored by Assumption College, July 2013.
- “A Catholic Feminine Modernity? The Defense of Catholic Feminine Education in Two Latin American Journals: *La Mujer* (Colombia, 1879-1881) and *El Tesoro del Hogar* (Ecuador, 1887-1893).” Archival research in Ecuador and Colombia. Sponsored by Assumption College, Summer 2012.
- “Transnational Literary Sisterhoods: Patriarchy and 19th Century Female Literary Journalism in Latin America.” Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh, Summer Research Fellowship, 2012.
- “Women’s Journalism and Patriarchal Culture. Clorinda Matto de Turner and *El Perú Ilustrado*.” Archival research in Lima, Peru. Sponsored by Assumption College, Summer 2011.
- “De Atahualpa a Cuauhtémoc. Los nacionalismos culturales de José Vasconcelos y Benjamín Carrión.” Co-directed with Michael Handelsman. Interdisciplinary research project sponsored by the Museo de la Ciudad, Quito, Ecuador, 2010.
- “Auto-censura y transgresión en *El Tesoro del Hogar* (Guayaquil, 1887-1892), primer periódico femenino ecuatoriano.” Research project sponsored by Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, Summer 2010.
- “*Las Marimachas*. Patriarchal Culture and Feminine Participation in the Ecuadorian Press (1860-1900).” Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh. Summer Research Fellowship, 2010.

PUBLICATIONS

Note: most articles are available on-line at: <http://assumption.academia.edu/JuanGrijalva>

Books

- *Montalvo: civilizador de los bárbaros ecuatorianos. Una relectura de Las Catilinas.* Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar; Corporación Editora Nacional; Editorial Abya-Yala, Serie Magíster, 2004.
- *With Michael Handelsman. De Athualpa a Cuauhtémoc. Los nacionalismos culturales de Benjamín Carrión y José Vasconcelos.* Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; Fundación Museos de la Ciudad de Quito-Ecuador; Instituto Cultural de México in Paris, 2014, 385pp. (13 contributors from USA, Mexico, France and Ecuador).
- *En pos del minero de la noche.* Enrique Ojeda, author. Edited by Juan Carlos Grijalva. Quito, Ecuador: Paradiso Editores, 2010, 496 pp.
- *La imaginación patriarcal. Representaciones de la mujer escritora y poder subjetivo en la cultura letrada ecuatoriana del siglo XIX, 1860-1900.* Under review.

Articles and Book Chapters

- “Indigenous Socio-Political Thought: Anti-Colonialism, Human Rights and Rights of Mother Earth,” in *Oxford Bibliographies in Latin American Studies*. Under contract with Oxford University Press, New York (forthcoming 2019).
- “Indigenous Visual Arts,” in *Oxford Bibliographies in Latin American Studies*. Under contract with Oxford University Press, New York (forthcoming 2020).
- “El legado cosmopolita de Michael Handelsman.” *Revista Kipus*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar (forthcoming 2019).

- “Indigenous Voices in Literature” in *Oxford Bibliographies in Latin American Studies*. Oxford University Press: New York. August 2018. <http://www.oxfordbibliographies.com/>
- “La mujer antes de la Revolución Liberal. Rol profesional y participación política de la mujer en dos ensayos de Pedro Carbo y Rita Lecumberri”. *Revista Casa de la Cultura Ecuatoriana*. No. 27. Primer Semestre (2017): 71-79.
- “Paradoxes in the Inka Utopianism of José Carlos Mariátegui’s *Seven Interpretative Essays on Peruvian Reality*.” *Journal of Latin American Cultural Studies*, 19.3 (2010): 317-334.
- “El discurso romántico-masculino sobre la virtud femenina: ventriloquismo travesti, censura literaria y violencia donjuanesca en Juan León Mera y Juan Montalvo.” *Kipus. Revista Andina de Letras*, 27.1 (2010): 59-83.
- “Las mujeres de Juan León Mera. Autoría, autoridad y autorización en la representación romántica de la mujer escritora.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 33.67 (2008): 189-198.
- “Vasconcelos o la búsqueda de la Atlántida: exotismo, arqueología y utopía del mestizaje en *La raza cósmica*.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 30.60 (2004): 329-345.
- “El imaginario étnico de las tiranías en *Las Catilinas* de Juan Montalvo.” *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 17.2 (2001): 79-93.
- “Introducción: Vasconcelos/ Carrión, una modernización cultural restringida” in *De Athualpa a Cuauhtémoc. Los nacionalismos culturales de Benjamín Carrión y José Vasconcelos*. Eds., Juan Carlos Grijalva and Michael Handelsman. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; Museo de la Ciudad de Quito; Instituto Cultural de México en Paris, 2014, 321-352.
- “A caballo, por la ruta de los libertadores: La misión mesiánica y elitista de José Vasconcelos y Benjamín Carrión,” in *De Athualpa a Cuauhtémoc. Los nacionalismos culturales de Benjamín Carrión y José Vasconcelos*. Eds., Juan Carlos Grijalva and Michael Handelsman. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; Museo de la Ciudad de Quito; Instituto Cultural de México en Paris, 2014, 321-352.
- “Sor Juana en los Andes: recepción romántica y patriarcal de la monja mexicana en la obra de Juan León Mera,” in *Ecuador y México. Vínculo histórico e inter-cultural (1820-1970)*. Ed., Fernando Regalado. Quito: Museo de la Ciudad, 2010, 192-205.
- “El ensayo ecuatoriano contemporáneo bajo la mira,” in *Panorámica actual de la cultura ecuatoriana*. Eds., Claude Couffon, Michael Handelsman, Olga N. Pineiro, Roger Guggisberg, and Rocío Durán Barba. Quito: Allpamanda Editores, 2011, 151-158.
- “El ensayo y la crítica ecuatoriana contemporánea (1960-2000),” in *Historia de las literaturas del Ecuador. Literatura de la República*, Vol. 7. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar; Corporación Editora Nacional, 2010, 252-283.
- "El pensamiento" (on Ecuadorian History of Ideas from the 18th-Century to 20th-Century). *Enciclopedia del Ecuador*, Barcelona, Spain: MM Océano Editorial S.A., 2000, 635-660.

Encyclopedia Entries, Interviews and Translations

- “Alfonso Cuarón,” “Alfonso Arau,” “Alejandro González Iñiárritu,” “Fernando DeFuentes,” “Luisa Josefina Hernández,” “Angeles Mastretta,” “Maria Cristina Pacheco,” “Carlos Montemayor,” *Encyclopedia of Latin American History and Culture*, 6 vols., 2nd Ed. USA: Charles Scribner's Sons, 2008.
- “La sociedad de todas las voces: Los zapatistas, Bajtín y los derechos humanos” (original title, “Voices of Chiapas: The Zapatistas, Bakhtin, and Human Rights”) by Fred Evans, in *Alteridad*, 5 (2008): 44-62.

- "En torno a la crítica, la literatura, los estudios culturales y los medios masivos. Una entrevista con Françoise Perus" *Revista Iberoamericana*, 64.193 (2000): 879-887.

Book Reviews

- *La expresión metaperiférica: narrativa ecuatoriana del siglo XX. José de la Cuadra, Jorge Icaza y Pablo Palacio*, by Fernando Nina (Madrid: Iberoamericana, 2011). *Revista de Estudios Hispánicos*, 47.3 (2013): 590-593.
- *Gender, Indian, Nation. The Contradictions of Making Ecuador, 1830-1925*, by Erin O'Connor (Tucson: University of Arizona Press, 2007). *The Colorado Review of Hispanic Studies*, 6:2 (2008): 206-209.
- *Micrograms*, by Jorge Carrera Andrade, Spanish-English Bilingual Edition. J. Enrique Ojeda (essay), Steven Ford Brown (translation), Iván Carvajal (editor). Quito: Corporación Cultural Orogenia, 2007. *First Draft Reviews Online*, Alabama Writers' Forum, June 2008.
- *El Pensamiento Social de Juan Montalvo*, by Arturo Andrés Roig. *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, 8 (1995-1996): 178-180.

Peer-Reviewed Online Publications (short essays and interviews)

- "Voces del jaguar (I). José Gualinga: Estado neo-colonial y educación indígena." *Latino Rebels*, USA, 2017.
- "Voces del jaguar (II). Tupak Viteri: retos de la consulta previa e informada a los pueblos indígenas." *Latino Rebels*, USA, 2017.
- "Voces del jaguar (III). Sabine Bouchat: un testimonio entre mundos." *Latino Rebels*, USA, 2017.
- "Voces del jaguar (IV). Marlon Santi: retos de la justicia indígena." *Latino Rebels*, USA, 2018.
- "Tres miradas al poder autoritario en el Ecuador: Montalvo, Icaza y Yáñez Cossío." *Contra/Tiempos*, Ecuador, June 10, 2016. Re-published by *Latino Rebels*, USA, January 9, 2017.
- "The Intercultural and Communitarian Democracy of Sarayaku." *Latino Rebels*, USA, September 6, 2015.
- "La democracia intercultural y comunitaria de Sarayaku," *Latino Rebels*, USA, August 10, 2015. Re-published by *Plan V*, Ecuador, August 21, 2015.
- "Declaration of International Encounter on Good Life (Sumak Kawsay), Plurinational State & Interculturality in Latin America", *Latino Rebels*, USA, December 20, 2014.