

Mediadores sociales y vínculos laborales: el caso de Cristóbal de Quesada y Juan de Nájera, dos artistas novohispanos del siglo XVI

Nueva España fue un espacio geográfico en el que se gestaron intercambios muy importantes y enriquecedores, particularmente a nivel cultural. En este sentido, el arte tuvo un papel fundamental desde los primeros años posteriores a la conquista, ya que fue uno de los medios que facilitaron la vinculación y la interacción de diversos sectores de la población, creando redes sociales sumamente complejas. Con base en la documentación que se conserva, se sabe que los artistas europeos que llegaron al virreinato en la primera mitad del siglo XVI formaron sociedades para concertar obras con la clientela civil y eclesiástica; gracias a ello pudieron satisfacer la creciente demanda de retablos, esculturas y pinturas, tomando en consideración la falta de maestros especializados en las distintas ramas vinculadas con este tipo de oficios artísticos. Por ello, en esta ponencia se analizan las actividades de dos maestros paradigmáticos que trabajaron en el virreinato a mediados del siglo XVI: Cristóbal de Quesada y Juan de Nájera. Ellos ejemplifican la práctica laboral cotidiana y la dinámica de las actividades profesionales que se produjeron en la Ciudad de México y sirven para ilustrar las ideas y los modos de actuar que se gestaron y desarrollaron a lo largo de tres centurias entre los comitentes, las autoridades y los artistas virreinales, amén de que en el ámbito pictórico, el primero de ellos tiene una gran importancia pues fue uno de los que inicialmente contribuyó a sentar las bases de la escuela novohispana de pintura. Acorde con lo anterior, a partir de un estudio de caso se analizarán los mecanismos que conllevaron a la construcción de vínculos interpersonales, en donde los diversos actores, en este caso artistas, fungieron como mediadores sociales, tanto en la elaboración de obras de arte destinadas a satisfacer las

necesidades de sus comitentes, como en la transmisión de conocimientos especializados en sus talleres, en donde colaboraron oficiales, aprendices y esclavos, situación que refleja la diversidad de circunstancias que caracterizaron la interacción social y laboral en la Nueva España.