

## **REVERBERACIONES, ECOS Y RESONANCIAS VISUALES**

### **La(s) infancia(s) en los medios de comunicación relacionados a los procesos revolucionarios en Nicaragua y El Salvador (1980 – 1989).**

Esta ponencia propone estudiar artefactos visuales relacionados a los procesos revolucionarios en Nicaragua y El Salvador durante la década de 1980. Tomaremos en consideración un cuerpo de imágenes donde la figura del niño(a) tuvo un papel central. A partir de una selección de casos de estudio se realizará un análisis comparativo donde se tomará en consideración: características estéticas y formales, punto de vista/ producción (fotógrafos, diseñadores, guerrillas, gobiernos, comités de solidaridad), medios de distribución (carteles, postales, boletines, revistas, publicaciones y exhibiciones) y circulación (en términos del alcance transnacional). Entendemos la repetición de visualidades y de imágenes concretas (reverberación, eco, o resonancia) como síntomas de la cristalización de constructos políticos y sociales, pero también como reflejo de estrategias mediáticas determinadas. En esta línea, buscaremos trazar tendencias, acuerdos, desacuerdos y posibles cartografías de los mecanismos y las redes comunicacionales propias de este momento y contexto histórico.

#### **Laura Ramírez Palacio (Universidad Autónoma de Madrid)**

Candidata a doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid, España. Su investigación doctoral explora los imaginarios de infancia generados a partir de los artefactos visuales solidarios y propagandísticos durante la Guerra Fría, enfocada en material referente a los procesos revolucionarios en El Salvador y Nicaragua durante la década de 1980.

Graduada en Bellas Artes e Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Los Andes, Colombia y del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura visual del programa conjunto impartido por el Museo Reina Sofía, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, España. Cuenta con una amplia experiencia en la gestión de proyectos culturales (exposiciones, publicaciones y conferencias) tras haber trabajado como funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia. Ha colaborado en calidad de asistente de investigación en proyectos como *Redes Intelectuales: Arte y Política en América Latina* (auspiciado por el Getty Foundation, Estados Unidos). Actualmente participa del grupo de investigación *DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea* en la Universidad Autónoma de Madrid. Igualmente, hace parte de la junta directiva de la asociación *Red de Estudios Visuales Latinoamericanos* (REVLAT). Ha publicado ensayos, artículos y reseñas en publicaciones académicas y ha participado en congresos internacionales.