

“LA VISUALIZACIÓN Y CONTRA-VISUALIZACIÓN DEL PAISAJE COLONIAL DE SANTO DOMINGO EN EL SIGLO XVI”

Demasiadas veces, los estudios post-modernos y post-coloniales comienzan a teorizar sobre el poder a partir del siglo XVIII y enfocando en los imperios franceses o ingleses. Aunque los latinamericanistas le han criticado acertadamente por este descuido, los post-colonialistas insisten en esta omisión. En esta presentación intento probar que, si empezamos con las conquistas ibéricas de la temprana modernidad, la teoría de visualización (campo visual creado por el imperio) se centraría en la ciudad y no en la plantación como arguyen los estudiosos de la cultura visual. A través de las primeras crónicas de las Américas y de los archivos disponibles en República Dominicana y España, trazo la creación del paisaje colonial español en Santo Domingo de 1492 a 1547. Además, establezco que desde un principio indígenas y africanos desarrollaron una contra-visualización para defenderse de la ciudad y su proyecto colonial civilizador al escaparse al monte y establecer sociedades independientes que atacaban ciudades y plantaciones (los cimarrones).