

**SIMPOSIO 50. PASADOS FABRICADOS: MITOS POLÍTICOS Y TRADICIONES CULTURALES
EN AMÉRICA LATINA (DESDE LA SOCIEDAD COLONIAL HASTA EL SIGLO XX)**

Jaime Peire (UnTref-UnLu-CONICET, Argentina)

ABSTRACT: La invención del criollismo temprano rioplatense (1770-1830)

El criollismo rioplatense ha suscitado diversos debates en torno a su origen, expansión y vigencia como tradición nacional argentina especialmente en los siglos XIX y XX hasta que el peronismo lo promocionó desde el estado de una forma diferente. Este trabajo se propone analizar la fabricación del criollismo temprano desde el período colonial hasta los albores del romanticismo en el Río de la Plata. El estudio se basará en el análisis de los elementos que aparecen en su lírica y dramática (sainetes, cielitos, diálogos patrióticos, etc) enfatizando la forma de enunciación en el contexto histórico en el que lo hacía.

El estudio historiográfico implica también una mirada hacia otras fuentes donde abrevaron sus principales autores para manipular la materia prima con la que trabajaron: el lenguaje rural desde el Alto Perú hasta lo que es hoy Río Grande do Sul: diarios de viaje, diarios militares, bibliotecas, periódicos, tratados teóricos sobre el ámbito rural cartas pastorales relacionadas etc. en las que se pueden ver cómo los primeros autores "criollistas" -aún sin proponérselo- captaron un mundo vital como un todo diferente y lo convirtieron en una nueva matriz cultural opuesta a la de la ciudad idealizándola.

The Río de la Plata creolism has raised diferents debates around its origins, expansión, validity and legitimacy as Argentinian national tradition specially in the XIX an XX centuries until peronism give it a promotion from the state in a different way. This work analyzes the production of the early creolism since the colonial period until the beginning of romanticism in the Rio de la Plata. The study will be founded on the analysis of the elements that appears on the lyric and dramatic (sainetes, cielitos, patriotic dialogues, etc), emphasizing the enunciation shape in the historic context in which was made.

An historiographic study implies also to take a look towards other sources used by the authors to handle the raw material they worked with: the rural language from the Higher Peru to the current Rio grande do sul: travel diaries, war diaries, libraries, newspapers, theoreticals treaties about the rural área, pastorals letters, etc, where it could be see how the first creolists ("criollistas") -even unintentionally- got a vital world as a whole and turn it in a new cultural martrix opposite to that of the city idealizing it.

Palabras clave: 1) Surgimiento del criollismo. 2) 1770-1830. 3) Sentimientos criollistas 1770-1830. 4) Historia de las emociones; 5) Virreinato del Río de la Plata-Independencia: sentimientos de pertenencia.

Key words: 1) Creolism rising. 2) 1770-1830. 3) Creolism feelings. 1770-1828. 4) History of the emotions. 5) Río de la Plata viceroyalty-Independency: Feelings of belonging.