

México y los orígenes de la colaboración intelectual internacional: su colaboración con el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, 1927-1937

Sinopsis

Al concluir la Primera Guerra Mundial se llevó a cabo un reajuste en el terreno de las ciencias, las letras, las artes y la enseñanza, mismo que fue sostenido por la estructura del nuevo sistema internacional con eje en la Sociedad de Naciones. Ese fue el caso del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa con sede en Roma, subsidiario del de Cooperación Intelectual con sede en París. La particular independencia de ambas instituciones respecto a la Sociedad de Naciones -a la que México sólo ingreso hasta 1931- permitió que el país tomara parte tempranamente en sus trabajos y propósitos de colaboración intelectual internacional con apoyo en el cine educativo.

El propósito de esta ponencia es dar a conocer, en términos generales, la forma y propósitos de la temprana relación establecida entre México y el Instituto de Roma. Por consiguiente, explicará el carácter excesivamente burocrático que caracterizaría esta relación en sus primeros años a pesar de la necesidad de que fueron conscientes las autoridades del país de retomar la herramienta cinematográfica en aras de la mejora educativa.