

## AHILA 2020

*Visiones oblicuas sobre imaginarios en movimiento. El humor, la sátira y la ironía en las representaciones identitarias de las migraciones en Iberoamérica. Siglos XIX-XXI.*

Coordinadores:

Marcela LUCCI (IHE-Pontificia Universidad Católica Argentina, Argentina).

Oscar ÁLVAREZ GILA (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, España).

### El humor como resistencia

Dra. María Eugenia Cruset (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

[mcruset@hotmail.com](mailto:mcruset@hotmail.com)

El humor es en sí mismo un discurso que provoca una respuesta ineludible. En algunos casos es la herramienta para ridiculizar al otro disfrazando o suavizando lo que se dice pero sin dejar de ser ofensivo. Así los estereotipos sobre ciertos grupos étnicos – y en nuestro caso particularmente de migrantes- son usados como expresiones xenófobas encubiertas. Así, por ejemplo los gallegos en Argentina y los polacos en Estados Unidos, protagonistas de bromas sobre personas de poco intelecto. Pero, ¿Qué pasa cuando esos mismos grupos se ríen de sí mismos?, ¿no se neutraliza la ofensa antes de ser proferida?. En el presente trabajo queremos estudiar el caso de los inmigrantes irlandeses y sus prácticas de entretenimiento, juegos, humor, etc. El estereotipo del irlandés borracho y peleador, podría ser la otra cara del irlandés amigable y valiente, solo depende de la óptica y desde dónde proviene el mensaje.