

XIX Congreso de AHILA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2020

Propuesta de Simposio

Título del Simposio: “Historia cultural del delito en Iberoamérica”.

Coordinadores:

Dominique Kalifa (Centre d'histoire du XIXe siècle - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Diego Galeano (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio)

Resumen

La escritura de la historia del delito, la prisión, la policía y la justicia criminal viene convocando cada vez más investigadores en Iberoamérica. Este campo historiográfico surgió en las últimas décadas del siglo XX, en un momento de transición a la democracia, marcado por preocupaciones sobre la genealogía de los dispositivos de “control social” y con aproximaciones teóricas eclécticas que se nutrían de lecturas de Michel Foucault, la historia social inglesa y la criminología de raíz marxista. Los primeros coloquios y publicaciones colectivas sobre estos temas mostraban una incipiente tentativa de construir un campo de debate a escala latinoamericana, reuniendo investigaciones sobre Argentina, Brasil, Chile, Perú y México. Más tarde, a comienzos del siglo XXI, el campo se irá ampliando, no sólo por la incorporación de otros países, sino también por la diversificación de los enfoques historiográficos, que empezaron a dialogar, entre otras vertientes, con la microhistoria italiana y la nueva historia cultural. En tal sentido, el simposio busca captar parte de esa renovación y convocar investigaciones que privilegien el abordaje cultural de la historia del delito, así como de las instituciones que persiguieron, juzgaron y encerraron delincuentes. Se propone así reunir trabajos que se interroguen sobre las representaciones e imaginarios sociales del delito, su notable presencia en la literatura, la cultura mediática y los circuitos de entretenimiento.

CV resumido de los coordinadores:

Dominique Kalifa es Profesor de Historia Contemporánea y director del Centre d'histoire du XIXe siècle en la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Se ha especializado en historia del delito y de sus representaciones en los siglos XIX y XX, historia de la prensa y de la cultura de masas. Autor de *L'encre et le sang : récits de crimes et société à la Belle Époque* (Paris, Fayard, 1995), *Naissance de la police privée : détectives et agences de recherches en France, 1832-1942* (Paris, Plon, 2010), *Crime et culture au xixe siècle* (Paris, Perrin, 2005), *Les bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*

(Paris, Seuil, 2013) y *La véritable histoire de la Belle Époque* (Paris, Fayard, 2017), entre otros libros, algunos de los cuales han sido traducidos a distintos idiomas. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Nueva York, en la Universidad Brigham Young (Estados Unidos), en la Universidad de Keiō (Japón) y en el Instituto Mora (México) e investigador visitante en la Universidad de St Andrews (Escocia).

Diego Galeano es Profesor Adjunto de Historia Contemporánea en la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) y Doctor en Historia Social por la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Sus investigaciones se enfocan en la historia de la policía y del delito transnacional en América Latina. Autor de los libros *Escritores, detectives y archivistas: la cultura policial en Buenos Aires, 1821-1910* (Buenos Aires, Teseo, 2009) y *Delincuentes viajeros: estafadores, punguistas y policías en el Atlántico sudamericano* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2018). Publicado en portugués en 2016, este último libro recibió el Premio Nacional de Investigación de Brasil. Ha publicado también numerosos artículos en revistas y capítulos de libros en Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Portugal, Francia y los Estados Unidos. Ha sido investigador invitado en la Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne (2017), en la Université Lille 3 - Sciences Humaines et Sociales (2017) y profesor invitado en la Universidad de la República – Uruguay (2012).

Propuestas de comunicación científica:

1. Lila Caimari (CONICET - Universidad de San Andrés, Argentina)

Título de la ponencia: “Delito y espacio informativo. La circulación de noticias policiales en la prensa del Cono Sur”.

Resumen: Los trabajos que se han ocupado de la prensa del crimen en las ciudades sudamericanas del tardío siglo XIX han establecido con claridad el lugar de algunos grandes casos europeos (franceses en particular) en el establecimiento de ciertos patrones narrativos del periodismo. Menos se ha hablado de la circulación de noticias policiales entre las ciudades de la región, que constituyó una parte sustantiva de la oferta cotidiana de noticias internacionales. Este trabajo llama la atención sobre dichos contenidos, para concentrarse en tres argumentos: 1) la noticia regional sudamericana constituyó una parte considerable de los flujos de noticias internacionales; 2) en esa circulación, los contenidos de origen policial tuvieron un lugar descollante; 3) esa oferta tuvo como efecto principal acercar la textura urbana cotidiana de ciertas ciudades de la región al horizonte cotidiano de lectura.

2. Marcos Luiz Bretas (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Título de la ponencia: “La invención del asaltante en Río de Janeiro (1945-1964)”.

Resumen: La ciudad siempre ha sido un espacio de producción de miedos, de personajes amenazantes que se mueven en los subterráneos, atemorizando grupos sociales más establecidos. En el Río de Janeiro del siglo XIX ese miedo se expresaba en la figura del “*capoeira*”, contra quien se desató una verdadera guerra a comienzos del período republicano. Ese personaje transmutó en el “valiente del morro”, señor de un territorio urbano (que, a la vez, no era tan urbano), caracterizado por la ausencia de buena sociedad y del estado. Hacia el final de la dictadura del Estado Novo, la prensa parece expandir sus posibilidades de noticiario – la censura deja de ser importante – y va tornándose familiar una nueva figura: el asaltante. En cierta medida era el mismo “valiente”, ligado al morro y a la favela, que ahora parece abandonar su territorio y tornarse una amenaza dentro del espacio urbano del lector. Asaltos en las calles, amenazas a choferes de plaza y a pequeños establecimientos comerciales producen una nova amenaza urbana, difusa. Nuestra propuesta es intentar recuperar la construcción de este nuevo personaje, evaluando las diversas formas en que es caracterizado, los miedos que produce y las respuestas sociales frente a estas amenazas.

3. Diego Galeano (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil)

Título de la ponencia: “Malos poemas y billetes falsos: notas sobre la escritura carcelaria en el Brasil del 1900”

Resumen: Esta ponencia toma como punto de partida el caso de dos migrantes portugueses que en 1907 se involucraron en una falsificación de billetes en Brasil. Presos, juzgados y condenados, pasaron los años siguientes en la Casa de Detención de Río de Janeiro. En la prisión se transformaron en poetas, enviaron versos a los concursos literarios de los diarios de circulación masiva y llegaron a publicar libros de sonetos, que le valieron pésimas críticas. Las dedicatorias al ministro de justicia mostraban una clara intención de persuadir a las autoridades para lograr un indulto: ambos presumían que devenir poeta era una forma de comprobar la regeneración social. El itinerario posterior de estos dos falsificadores y poetas portugueses revela la manera como la literatura atravesaba sus vidas delictivas. Uno se convirtió en un escritor y vendedor de libros baratos. El otro alcanzó tal fama como falsificador que llegó a negociar entrevistas exclusivas con diarios de tirada masiva y hasta la publicación de un folletín llamado “Las aventuras de Albino Mendes”. Este trabajo busca mostrar que, lejos de ser objetos inertes a disposición de narradores omnipotentes, algunos presos incidían en el proceso de ficcionalización de sus historias y en la construcción de su celebridad.

