

AHILA 2020
XIX CONGRESO AHILA
Pensar los vínculos sociales en Iberoamérica
Lenguajes, experiencias y temporalidades (Siglos XVI-XXI)
1-4 septiembre 2020, Paris –Francia

SIMPOSIO

Entre Meridianos. Revistas de hispanoamérica: cultura, estética y política. (S. XIX – XX)

Camilla Cattarulla (Università Roma Tre)

Ana Lía Rey (Universidad Nacional de Buenos Aires)

Desde los albores del siglo XX hasta nuestros días, las revistas culturales han sido espacios privilegiados por los intelectuales hispanoamericanos para el debate y circulación de ideas políticas, tendencias filosóficas y escuelas estéticas.

Estos espacios que las publicaciones generaron dieron cabida a grupos diversos, tanto en su conformación como en sus finalidades, pero, sin duda todos ellos animados por un doble impulso común: generar un espacio de sociabilidad intelectual, de consagración horizontal y, particularmente, integrarse a redes transnacionales de difusión y debate de las nuevas ideas.

Debido a estas originales características, las revistas culturales logran convertir al continente en un espacio más reducido de lo que la geografía mostraba y asimismo consiguieron instalar temas comunes en las agendas político culturales de América Latina y de Europa.

De este modo, las revistas construyeron - incluso antes del impacto de las grandes innovaciones técnicas en las comunicaciones internacionales- espacios de modernización cultural, desde donde los escritores afirmaron su imagen pública y entablaron relaciones con sus pares de otros meridianos.

Ejes temáticos

Revistas como proyectos artísticos, políticos, culturales, visuales.

Construcción de redes y circulación de ideas. Vínculos transnacionales

Lectores especializados

Profesionalizaciones a través de publicaciones (intelectuales, artistas, escritores, directores de cine)

Modos de divulgación y circulación bajo las nuevas tecnologías digitales

Revistas feministas o proyectos femeninos de intervención pública

Vínculos entre publicaciones y proyectos editoriales

Camilla Cattarulla, Doctora en Estudios Americanos (Universidad Roma Tre), es catedrático de Lengua y Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad Roma Tre. De 2012 a 2016 ha sido directora del Doctorado en Estudios Euro-Americanos (Universidad Roma Tre). Es directora de la sección hispanoamericana de la revista *Letterature d'America*;

director de la colección “Viento del Sur” (Nova Delphi Libri); miembro del Comité de Dirección de las colecciones: *l'estremo occidente* (Città Aperta Edizioni), *Idee d'America Latina* (Mimesis Edizioni); miembro del comité científico de varias revistas italianas y extranjeras. Es Director del Centro de Investigación Interdepartamental de Estudios Americanos (Universidad Roma Tre). De 2009 a 2015 ha sido Vicepresidente de AISI (Associazione Italiana Studi Iberomanerici). Es Delegado del Rector para las Relaciones Internacionales con América Latina.

Sus ámbitos de investigación abarcan literatura de viaje, inmigración italiana en América Latina, iconografía y literatura, literatura y política, práctica y representaciones de la comida, derechos humano, literatura del exilio, temas sobre los cuales ha publicado monografías, artículos y ensayos en misceláneas y revistas italianas y extranjeras.

Entre sus publicaciones se señalan: *Di proprio pugno. Autobiografie di emigranti italiani in Argentina e Brasile* (2003); (con Ilaria Magnani) *L'azzardo e la pazienza. Donne emigrate nella narrativa argentina* (2004); *Identità americane. Corpo e nazione* (2006); *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento* (2008); *Escrituras y reescrituras de la Independencia* (2012); la edición de Juana Manuela Gorriti, *Cocina ecléctica* (2014); *Argentina 1976-1983. Imaginarios italianos* (2017); *Identità culinarie in Sudamerica* (2017).

Ana Lía Rey es Profesora Regular Adjunta por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Dicta Historia de los Medios y los sistemas de Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales e Historia Argentina II (1862-1916) en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha dictado seminarios de grado y posgrado en distintas universidades nacionales e internacionales

Es investigadora del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” y del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dirige proyectos UBACyT y Grupos de investigación en Comunicación GIC.

Es miembro de *Ahira* (Archivo Histórico de Revistas www.ahira.com.ar), un sitio dedicado a poner en circulación *on line* colecciones de revistas culturales y coordinadora de APIM (Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres), un espacio de rescate visual de imágenes de mujeres. Fue curadora de muestras fotográficas que tuvieron a las mujeres como principales protagonistas.

Su área de investigación es la historia cultural y la historia de los medios de comunicación; entre 1900 y el peronismo. Ha publicado artículos en revistas especializadas y capítulos de libros sobre sus áreas de investigación, en especial revistas culturales anarquistas y publicaciones dirigidas por mujeres socialistas durante ese periodo.

Ha publicado: *Periodismo y cultura anarquista en la Argentina de comienzos del siglo XX. Alberto Ghirardo en La Protesta y Martín Fierro*. Hipótesis y Discusiones, Facultad de Filosofía y Letras (2004); “Palabras y proyectos. La mujeres en las revistas socialistas” en *Revista Mora*, (2011). “Mangiare ed educare. Cibi e piani alimentari nelle riviste socialiste argentine pubblicate dalle donne (1900-1956)” en *Identità culinarie in Sudamerica*, (2017), entre otras.